

प्रकाशक  
विद्यामन्दिर-प्रकाशन  
मुरार (ग्वालियर)

प्रथम संस्करण  
संवत् २००३  
मूल्य २१

मुद्रक  
जे० के० शर्मा  
इलाहाबाद नॉ जॉन प्रेस  
इलाहाबाद

## निवेदन

नवें प्रथम मैंने महाभारत सुना था अपने पितामह राजा गोकुलदासजी के समय, अपने कौटुंबिक श्री गोपाल-मंदिर में। उस समय मेरी अवस्था लगभग १२ वर्ष की थी। घर में महाभारत पढा अथवा सुना जाना उन दिनों अज्ञुभ माना जाता था, इसीलिए यह कथा कई महीनों तक हमारे मंदिर में चली थी। इन बात को अब लगभग ३८ वर्ष बीत चुके। उस समय जो कुछ मैंने सुना था उसका अधिकांश भाग तो याद नहीं, परन्तु मन पर उस कथा तथा कथा में वर्णित चरित्रों का जो प्रभाव पडा था, उसकी छाया अब भी पूर्ण रीति से नहीं मिट पाई है। जिन चरित्रों का उस समय मेरे मन पर गहरा असर पडा उनमें से एक था कर्ण।

इनके बाद जब इण्डियन प्रेस ने महाभारत का पूरा हिन्दी-अनुवाद गनै धनै छापा तब मैंने उस अनुवाद को पढा। कर्ण का जो प्रभाव बाल्यावस्था में मेरे मन पर पडा था वह अधिक गहरा हो गया और महाभारत के उस पारायण में कर्ण के चरित्र की जिस बात ने मेरे मन पर सबसे अधिक असर डाला वह थी उसकी लगातार द्वन्दात्मक भावनाएँ तथा वृत्तिर्ण। महाभारत में कर्ण द्वारा उच्च से उच्च कृतियाँ होती हैं और निकृष्ट से निकृष्ट भी। एक ही व्यक्ति एक दूसरे से ठीक विरोधी कृतियाँ इस प्रकार करने कर सकता है। महाभारत की इन द्वितीय आवृत्ति में यह मेरे चिन्तन का एक विषय हो गया।

सन् १९३० में जब पहले पटना में जेल गया और मैंने फिर से नाटक लिखना प्रारम्भ किया तब कर्ण पर भी एक नाटक लिखने की मेरी इच्छा हुई, परन्तु इसके लिए मुझे एक दिन फिर ने पूरा महाभारत पटना आवश्यक पता पडा, जिसे मैंने अदम्य मुझे सन् ४६ तक नहीं मिल सका।

सन् १९४१ में व्यक्तिगत सत्याग्रह के समय मैं श्री० दादा साहब गोले, मध्यप्रात के भूतपूर्व मंत्री, के साथ जबलपुर जेल में रहा। उस समय गोले साहब के साथ मैंने महाभारत मूल में पढा। रोज तीन घंटे हम दोनों यही करते। पढते-पढते मैं कर्ण नाटक के सम्बन्ध में कुछ नोट भी बनाता जाता।

प्रस्तुत नाटक उसी जेल-यात्रा में लिख जाता, किन्तु अस्वस्थता के कारण मैं अवधि के पहले छोड़ दिया गया और यद्यपि महाभारत का पूरा पारायण हो गया, पर यह नाटक न लिखा जा सका।

इस नाटक का लेखन हुआ सन् १९४२ में ६ अगस्त को मेरी गिरफ्तारी के बाद। इस बार जेल में पहले-पहल न तो हम राजनैतिक नजरबन्दों को पुस्तकें मिली और न नोटबुक। जब लिखने पढने का सामान मिला, तब सबसे पहले इस बार की जेल-यात्रा में मैंने कर्ण नाटक ही लिखा।

इस नाटक के कथानक और पात्र महाभारत में वर्णित कर्ण की कथा में मैंने कोई परिवर्तन नहीं किया है। सभापणों तक में महाभारत में वर्णित अनेक सभापणों एवं भावनाओं को मैंने जैसा का तैसा ले लिया है। केवल एक स्थान पर एक छोटा सा परिवर्तन है। द्वैत वन में जब चित्ररथ गन्धर्व से दुर्योधन हारता है तब मैंने कर्ण को उस युद्ध में अनुपस्थित रखा है। ऐसा मैं न करता तो कर्ण का चरित्र बहुत गिर जाता। इतनी ही स्वतंत्रता लेखक ले सकता है, ऐसा मेरा मत है।

हाँ, नाटक के गठन और कर्ण की द्वादत्मक भावनाओं तथा कृतियों का कारण मैंने बताया है। उसके लिए मैं जिम्मेदार हूँ। उस सम्बन्ध में मैंने अपने (हर्ष) नाटक की भूमिका में अपना जो मत प्रकट किया था, उसे यहाँ उद्धृत करता हूँ—

“मेरा मत है कि नाटक, उपन्यास या कहानी-लेखक को यह या फिर नहीं है कि किसी भी पुरानी कथा को तोड़-मरोड़ कर उसे एक नयी कथा ही बना दे। हाँ, कथा का अर्थ (interpretation) वह अर्थ अपने मतानुसार कर सकता है।”

मैंने इन नाटक में अपने इसी मत का पालन किया है ।

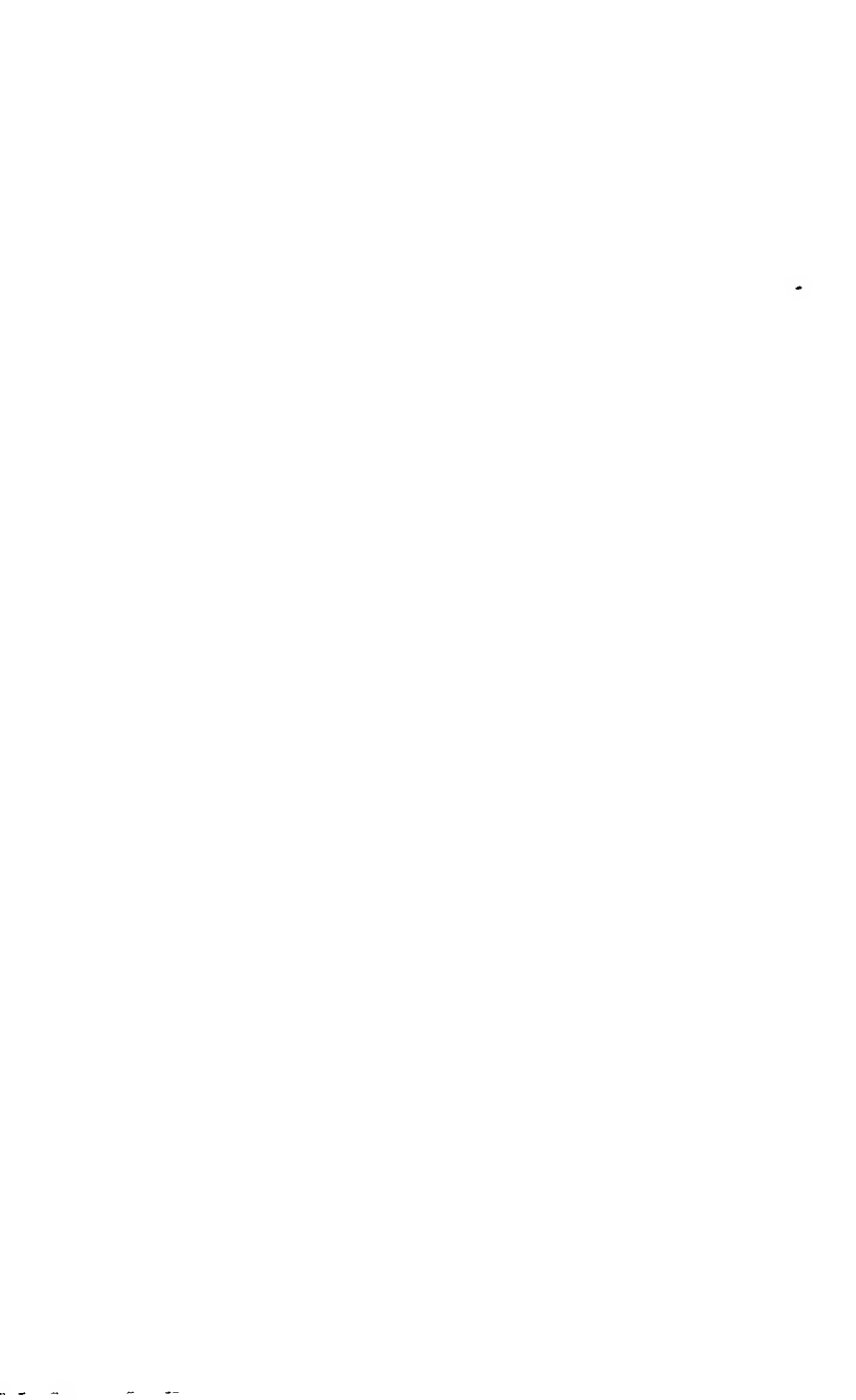
इन नाटक में वर्णित सारे चरित्र महाभारत में आए हैं । कर्ण की पत्नी का नाम मुझे महाभारत में नहीं मिला । इसलिए उसका नाम मेरा रजा हुआ है ।

लोकोत्तर बातों से मैंने अपने सभी नाटकों में बचने का प्रयत्न किया है, पर इन नाटक में मैं उनसे पूर्ण रीति से बच नहीं सका । दृष्टान्त के लिए कर्ण के अलौकिक कुण्डल-कवच, द्रौपदी के चीर के बढाव इत्यादि से मैं वैसे बचता ।

इन नाटक के गानों में से प्रथम दो गान श्री० भवानीप्रसादजी तिवारी और गेप श्री गोविन्दप्रसादजी तिवारी के लिखे हुए हैं और जबलपुर के इन दोनों महानुभावों की इस कृपा के लिए मैं दोनों का अनुग्रहीत हूँ ।

नयी दिल्ली  
चंद्र प्रकाश १  
२००३

गोविन्ददास



## मुख्य पात्र, स्थान, समय

पात्र—

कर्ण

दुर्योधन

दुःशासन

विकर्ण [ धृतराष्ट्र का सबसे छोटा पुत्र ]

गकुनि

अश्वत्थामा

धृतराष्ट्र

भीष्म

द्रोण

कृप

दिवु

गृध्राक्षर

भीम

अर्जुन

नकुल

गहदेव

कृष्ण

पटोलन [ भीम का पुत्र ]

सुनी

श्रीपदी

रोहिणी [ कर्ण की पत्नी ]

स्थान—रुस्तिनापुर, इन्द्रप्रस्थ, वन, विराटनगर, कुरुक्षेत्र

समय—रापर युग



कर्ण





## उपक्रम

स्थान—हस्तिनापुर के राजप्रासाद की रंगशाला

समय—अपराह्न

[ सूर्य के दर्शन नहीं होते, पर सूर्य के प्रकाश में रंगशाला आलोकित है। नेपथ्य में पञ्च महावाद्य शृंग, रम्मट, शख, भेरी और जयघट बज रहे हैं और उनकी आती हुई मन्द-मन्द ध्वनि से रंगशाला मुखरित है। अर्धचन्द्राकार विशाल प्रेक्षक-गृह के दाहिने सिरे पर राज-वंश के बैठने की व्यवस्था है और बायें सिरे पर रंगशाला में आने का महाद्वार। प्रेक्षक-गृह की बनावट बौद्ध काल के पूर्व की आर्य शिल्पकला के अनुसार है। स्थूल पाषाण-स्तम्भों पर प्रेक्षक-गृह की छत है, छत पर कंगूरे की पक्ति और प्रत्येक कंगूरे पर स्वर्ण-कलश। भूमि पर रंग-विरगा सुन्दर बिछावन है। दाहिने सिरे पर स्वर्ण का रत्न-जटित सिंहासन रखा है। सिंहासन के दाहिनी ओर स्वर्ण की एक रत्न-जटित चौकी रखी है और बायीं ओर उससे कुछ नीची काष्ठ की एक चौकी है। सिंहासन और चौकियों पर श्वेत परत्र से ढकी हुई गद्दियाँ बिछी हैं तथा तकिये लगे हैं। सिंहासन पर घृतराष्ट्र विराजमान है। घृतराष्ट्र की दाहिनी ओर की चौकी पर भीष्म बैठे हैं और बायीं ओर की चौकी पर विदुर। घृतराष्ट्र के सिर पर टम्र-दाढ़ियाँ हाथी दाँत की डाँडी का श्वेत छत्र लगाये हैं, जो मोतियों की भाँवर से दिभूषित है। दो चामर-वाहिकाएँ स्वर्ण की डाँडी वाले सुरागाय की पृष्ठ के श्वेत चामर और दो व्यजन-वाहिकाएँ चन्दन की डाँडी वाले स्वयं के व्यजन उन पर डूला रही हैं। सिंहासन के पीछे एक ओर स्त्रियों के बैठने का प्रस्थ है। दो स्वर्ण की रत्न-जटित चौकियों पर गान्धारी तथा सुन्ती बैठी हैं और अनेक काष्ठ की चौकियों पर अन्य स्त्रियाँ।

शेष प्रेक्षक-गृह में काष्ठ की चौकियाँ रखी हैं, जिन पर श्वेत वस्त्र से ढकी हुई गद्दियाँ बिछी हैं तथा तकिये लगे हैं। इन पर राज-वश के अन्य व्यक्ति सामन्त-गण और प्रतिष्ठित नागरिक बैठे हुए हैं, अनेक व्यक्ति प्रेक्षक-गृह में खड़े हुए भी हैं। धृतराष्ट्र की अवस्था लगभग ४० वर्ष है। वे गौर वर्ण के ऊँचे पूरे, सुडील और बलवान शरीर के व्यक्ति हैं। सिर पर लम्बे केश, मुख पर चढी हुई मूँछें और छोटी दाढी है। सारे बाल काते हैं। कौशेय वस्त्र का कामदार श्वेत उत्तरीय और उसी प्रकार का अधोवस्त्र धारण किये हैं। सिर पर किरौट, ग्रीवा में हार, भुजाओं पर कैयूर, हाथों में बलय और अगुलियों में मुद्रिकाएँ हैं। समस्त आभूषण स्वर्ण के हैं और रत्नो से वेदीप्यमान। धृतराष्ट्र की आँखें बन्द हैं, जिससे ज्ञात होता है कि वे अन्धे हैं। भीष्म की अवस्था लगभग ८५ वर्ष की है। वे भी गौर वर्ण के ऊँचे पूरे अत्यन्त बलिष्ठ शरीर के मनुष्य हैं। सिर के तन्त्रे बात तथा मूँछें दाढी श्वेत हो गये हैं, परन्तु इम श्वेतता के अतिरिक्त वृद्धावस्था का और कोई भी चिह्न मुख अथवा शरीर पर नहीं है। भीष्म के वस्त्राभूषण धृतराष्ट्र के सदृश ही हैं। विदुर की अवस्था धृतराष्ट्र के बराबर है। वर्ण गेहूँसाँ है और शरीर धँसा बलवान नहीं। सिर और दाढी मूँछों के केश काले हैं। विदुर के उत्तरीय तथा अधोवस्त्र सूती हैं, और शरीर भूषणों से रहित। गांधारी की अवस्था ३८ वर्ष की है। वे गौर वर्ण और सुन्दर मुख तथा बलिष्ठ एव ऊँचे पूरे शरीर की स्त्री हैं। कौशेय वस्त्र की कामदार केशरी साडी पहिने हैं और धँसा ही वस्त्र वशगण पर बाँधे हैं। उनके अग-प्रत्यगो में स्वर्ण के रत्न-जडित आभूषण हैं। नेत्रों पर श्वेत वस्त्र की एक पट्टी बँधी है, जिसके कारण वे कुछ देण नहीं करतीं। कुन्ती की अवस्था गांधारी के सदृश ही है। वे भी गौर वर्ण की सुन्दर स्त्री हैं, पर गांधारी के सदृश ऊँची पूरी एव धँसी बालनी नहीं। उनके सौन्दर्य में मृदुता अधिक है। वे केवल एक वस्त्र श्वेत साडी पहिने हैं। वैधव्य के कारण सारा शरीर भूषणों से रहित है। अन्य स्त्रियाँ तथा

बाहिलागो की बेश-भूया गाधारी के सदृश हैं और शेष राजवंशजों, सामन्तों तथा पुरवासियों की धृतराष्ट्र के सदृश। रगमंच रक्त वर्ण की पताकाश्री और पत्र-पुष्प की वन्दनवारों से सजाया गया है। बीच-बीच में कदली के दृश हैं। रगमच में एक घोर लोहे का एक बराह इधर-उधर दीडाय जा रहा है। दूसरी ओर लोहे की एक गाय खड़ी है, जिसका सिर शीघ्रता से हिल रहा है। इनके प्रतिरिक्त स्थान स्थान पर बाणो से वेधने के लिये नानेक फाटिन और सूक्ष्म लक्ष्य बनाये गये हैं। रगमच के बीच में द्रोण और कृप खड़े हैं। दोनों की अवस्था लगभग ६५ वर्ष की है। दोनों गौर वर्ण के ऊँचे पूरे बलवान व्यक्ति हैं। सिर के लम्बे बाल और दाढ़ी मूँछें श्वेत होने के सिवा भीष्म के सदृश इन पर भी वृद्धावस्था का और कोई प्रभाव नहीं है। ये सूती श्वेत उत्तरीय और श्रधोवस्त्र धारण किये हैं, श्राभूषण नहीं पहिने हैं, पर शस्त्रो से सुसज्जित हैं। इनकी दाहिनी ओर चार पाण्डव—युधिष्ठिर, भीम, नकुल और सहदेव खड़े हैं तथा बायीं ओर दुर्योधन, दुशासन एवं श्रवत्थामा। युधिष्ठिर की अवस्था २०, भीम की १६ और नकुल तथा सहदेव दोनों की १७ वर्ष की है। दुर्योधन और दुशासन की अवस्था लगभग २० वर्ष की है। छोटी राजपुत्र गौर वर्ण के हैं। शरीर ऊँचे पूरे तथा गठे हुए। भीम और दुर्योधन के शरीर कुछ लपलपे हैं। श्रवत्थामा की अवस्था लगभग २५ वर्ष की है और वह भी गौर वर्ण का ऊँचा पूरा सुन्दर व्यक्ति है। रगमच के बीच में अर्जुन अपनी शस्त्र-शरणा दिसा का प्रदर्शन कर रहा है। अर्जुन की अवस्था १८ वर्ष की है। शंका पूरा दृष्टिगोचर शरीर टला हुआ सा है। मुख तथा शरीर का सौन्दर्य और तेज समस्त राजपुत्रों से श्रेष्ठ है। पाण्डव, दुर्योधन और दुशासन एवं श्रवत्थामा सब तीनों के निरन्तरण और कवच धारण किये हैं तथा शस्त्रो से सुसज्जित हैं। अर्जुन आग्नेय शस्त्र से अग्नि उत्पन्न करता है, सिर पर शस्त्र से पानी बरना, उते शान्त करता है। तदोपरान्त वायव्य पलाता है और पञ्चशस्त्र से मैत्री को जाता है। उसके पश्चात् भूमास्त्र

से भूमिखंड बनाता है और पर्वतास्त्र से पर्वतों को उत्पन्न करता है । अन्तर्धान अस्त्र से वह स्वयं गुप्त हो जाता है । फिर से वह प्रकट होता है । अब क्षण में दीर्घकाय, क्षण में लघु, क्षण में रथी और क्षण में सारथी, क्षण में गजारोही, क्षण में अश्वारोही और क्षण में पदाति के रूप में अपने को प्रदर्शित करता है । वह कठिन से कठिन तथा सूक्ष्म से सूक्ष्म लक्ष-बंध भी करता है । रगमच में दौड़ते हुए तोहे के वराह के मुख की ओर पाँच वाण छोड़ता है, जो एक वाण के सदृश उसमें भर जाते हैं । फिर रगमच में खड़ी हुई गी के दोनों शृंगों के बीच में से (जो हिल रहे हैं) बिना गी को किसी प्रकार का आघात पहुँचाये २१ वाण निकाल देता है । और फिर वह खड्ग एव गदा के अनेक कौशलों का प्रदर्शन करता है । अर्जुन की प्रत्येक कृति पर रगशाला 'साधु ! साधु !' शब्दों से गूँज उठती है तथा प्रेक्षक आश्चर्य से स्तम्भित से हो जाते हैं । दुर्योधन का मुख मतिन हो जाता है, और प्रेक्षकों के प्रत्येक 'साधु' पर वह व्याकुल दृष्टि से बु शासन तथा अश्वत्थामा की ओर देव एक वीर्य निश्वास छोड़ता है । अर्जुन के कृत्यों से उसके भाइयों, कुन्ती, भीष्म, द्रोण, कृप और विदुर को अत्यन्त प्रसन्नता होती है, जो उनकी मुख-मुद्राओं से जान पड़ती है । अर्जुन का कार्य समाप्त हो ही रहा है, तथा वह सर्वश्रेष्ठ वीर घोषित किया ही जाने वाला है कि रगशाला के महाद्वार पर भुजा पर वी हुई ताल गुनार्पा देती है, और तदुपरान्त कर्ण का प्रवेश । कर्ण की अवस्था २५ वर्ष की है वह गौर वर्ण और ऊँचे पूरे शरीर का मनुष्य है । मुख एव शरीर के प्रत्येक अंग से सौन्दर्य तथा तेज टपका सा पड़ता है । वह भी कवच तथा शिरसाण धारण किये हैं, किन्तु उसका कवच एक अन्य ही प्रकार का है । गाय ही

'नोट—उन मंत्र कौटुका वा दण्डन यज्ञ मंत्राभासर एवमादि एवमादि लिखा गया है । निम्नमा म नो कर्मा दिवा वा जगत्ता य । २५ व । पर जो न दिवाया वा नरे वह छात्र किया जाय ।

उसी प्रकार के कुडल हैं। वह शस्त्रों से भी सुसज्जित हैं। सारी रगशाला में उससे अधिक सुन्दर एव तेजस्वी कोई व्यक्ति दृष्टिगोचर नहीं होता। प्रेक्षकगण स्थिर और कौतूहल भरी दृष्टि से एकटक कर्ण की ओर देखने लगते हैं। कुन्ती की दृष्टि उस पर पडते ही विशेष कर उसके कवच कुजलो को देख, वे एकाएक चौंककर स्तब्ध सी हो जाती हैं और उस पर से उनकी दृष्टि हटती ही नहीं। वे अपनी आँखों से कर्ण को पीती हुई सी जान पडती हैं। दुर्योधन उसके तेजस्वी स्वरूप से प्रभावित सा हो, आगे बढ़कर उसका स्वागत करना चाहता है, पर अश्वत्थामा उसे सकेत से रोक देता है। कर्ण रगशाला को चारों ओर देखते हुए द्रोण तथा कृप के निकट आ उनका अभिवादन करता है और फिर एकटक अर्जुन की ओर देखता है। ]

कर्ण—(अर्जुन से) पार्थ, तुमने जो कुछ दिखाया है मैं भी वह सब दिया सकता हूँ, तुम्हारे गुरु यदि द्रोणाचार्य हैं तो मेरे परशुराम। प्रेक्षकगण देखे कि मैंने भी कुछ नीखा है या नहीं। (द्रोण की ओर घूमकर) आज्ञा है, प्राचार्य ?

प्रेक्षकों में से कुछ—(एक साथ) हाँ, हाँ, दीजिए आज्ञा।

प्रेक्षकों में से कुछ—(एक साथ) अवश्य, अवश्य दीजिए।

[ द्रोणाचार्य कुछ बोलते नहीं, पर सकेत से आज्ञा दे देते हैं। प्रेक्षकों का कौतूहल और बढ़ जाता है। दुर्योधन का मुख खिल उठता है, और भीम तथा अर्जुन के मुखों पर क्रोध के चिह्न दिख पडते हैं, पर वे कुछ बोलते नहीं। कर्ण अर्जुन के सदृश ही सारे कौशल दिखाता है, अर्जुन की अपेक्षा भी अधिक कुशलता से। प्रेक्षक बार बार 'साधु ! साधु !' शब्दों का उच्चारण करते हैं। प्रत्येक 'साधु' पर दुर्योधन हर्ष से मुस्कराकर दुःशासन तथा अश्वत्थामा की ओर देखता है। अर्जुन के मुख पर अब लज्जा के चिह्न दिखायी देते हैं, एव भीम के मुख पर और अधिक क्रोध के। कुन्ती हँसते हैं, परन्तु एतात् उनकी दृष्टि अर्जुन पर पडती है और अर्जुन की परेता उन्हें छिपी नहीं रहती। अब वे दार दार कभी कर्ण और कभी

अर्जुन की ओर देखती है। कर्ण की कृतियाँ और उसके प्रति उच्चारित साधुवाद से कुन्ती का मुख हर्षित हो उठता है, किन्तु अर्जुन की ओर उनकी दृष्टि घूमते ही, उसकी मुद्रा देख, कुन्ती का यह हर्ष विषाद में परिणत हो जाता है, एव उनके मुख से दीर्घ निश्वास निकल जाती है। कुन्ती के मुख पर अनेक बार हर्ष-विषाद का यह द्वन्द्व दृष्टिगोचर होता है। कर्ण का कार्य समाप्त होते होते तो दुर्योधन से रहा नहीं जाता और दुर्योधन झपटकर उसे हृदय से लगा लेता है। अर्जुन लज्जा तथा भीम क्रोध से तलमला उठते हैं। दुर्योधन के इस प्रालिंगन के बीच कर्ण की दृष्टि अर्जुन की लज्जित मुद्रा पर पड़ती है। ]

दुर्योधन—(प्रालिंगन से मुक्त होते हुए) महाबाहो, तुम जो भी हो, मैं तुम्हारा हार्दिक स्वागत करता हूँ। (अर्जुन और भीम की ओर घूमते हुए) आज मैं धन्य हुआ। वन्द्यु, आज मैं मैं तथा मेरा सर्वस्व तुम्हारे अधिकार में होगा।

कर्ण—(अर्जुन की ओर देखते हुए) यह क्या कहते हो, कृष्णराज, यदि मैं तुम्हारी कोई भी सेवा कर सकूँगा, तो अपने को धन्य मानूँगा। (अर्जुन से) कौन्तेय, मैंने वे गारे कृत्य दिया दिये जो तुमने दिये थे, मैं समझता हूँ कि अस्त्र-यस्त्र विद्या में मैं तुम्हारी समानता का प्रतिपादी हूँ।

प्रेक्षको में से कुछ—(एक साथ) अवश्य, अवश्य।

कर्ण—किन्तु इतन में ही मुझे मन्तोष नहीं है। हम दोनों में ही श्रेष्ठ है, इनका निर्णय हमारा द्वन्द्व युद्ध ही कर मानता है। हमें प्रथम माँगता है, धनजय।

अर्जुन—(क्रोध से उत्तेजित हो) जो अनिमन्त्रित माने है, पापिना ने बोलने है, उनका वच ही उचित पुरस्कार है। मैं द्रुपद के लिए प्रार्थना हूँ। (कर्ण की ओर बढ़ता है।)

कर्ण—(मुस्कराकर अर्जुन की ओर बढ़ते हुए) तुम भी पाप

हो रहे हो ? रगमच तो सबके लिए है, फाल्गुन, फिर मैंने आज्ञा लेकर अपने कृत्य दिखाये हैं ।

[ फुन्ती काँप उठती है । युधिष्ठिर का मुख चिन्ताग्रस्त हो जाता है । भीम कन्धे पर ली गदा सँभालता है । दुर्योधन कर्ण का कन्धा थप-थपाता है । प्रेक्षक-गण प्रत्यधिक प्रातुरता से दोनों की ओर देखते हैं । ]

शृप—(आगे बढ़कर) ठहरो, अर्जुन । (अर्जुन रुक जाता है । कर्ण से) वीरवर, इन्द्र युद्ध के कुछ निश्चित नियम हैं । वह केवल बराबरी वालों में हो सकता है । अर्जुन महाराजा पांडु और पृथा के तृतीय पुत्र हैं । उनका जन्म क्षत्रिय वर्ण के प्रख्यात कुस्वश में हुआ है । तुम अपने माता-पिता का नाम बताओ । किस वर्ण में, किस वंश में तुम्हारी उत्पत्ति हुई है, यह कहो । इसके परचात् निर्णय हो सकेगा कि अर्जुन का और तुम्हारा इन्द्र युद्ध हो सकता है या नहीं ।

कर्ण—(गर्व से) वर्ण और वंश ! माता-पिता का नाम ! वर्णों तथा वंशों का इन्द्र होता है, या अर्जुन का और मेरा, आचार्य ? मेरी दृष्टि से तो आप अर्जुन के वर्ण, वंश और माता-पिता का विवरण कर, अर्जुन का उल्टा प्रपमान कर रहे हैं । उन्हे गर्व होना चाहिए अपना और अपने पौरुष का । जन्म तो दैवाधीन है, आचार्य, हाँ, पौरुष स्वयं के आधीन है । मुझे अपने बल का परिचय देने की आवश्यकता ही नहीं, वह मेरे हाथ में नहीं । मेरे हाथ में है मेरा पौरुष, तथा मेरा पौरुष ही मेरा अच्छा परिचय है । यदि मैं अपने वंश को महत्त्व है, तो वह तो भूतकाल को महत्त्व देना हुआ । अर्जुन को यदि अपने अतीत काल का गर्व है, तो मुझे है वर्तमान एव भविष्य का । मैं अपना वंश बनाऊँगा, मैं अपना वर्ण बनाऊँगा । आचार्य, मैं अपने पूर्वजों के कारण प्रसिद्ध और प्रतिष्ठित नहीं होना चाहता, मेरे वंश मेरे कारण दमन्वी होंगे ।

[ कर्ण की गर्जना से रगशाला प्रतिध्वनित हो उठती है । कुछ देर की सन्नाहता हो जाती है ]



दुर्योधन--(कुछ देर पश्चात् क्रोध से) आचार्य, राजा तीन पहर से बने हैं—या तो किसी राज-कुल में उत्पन्न हो, या वीर हो, या सैना एकत्रित कर उसका संचालन कर सके। जल से अग्नि हुई है, ब्रह्म-रोज में क्षत्रिय हुए हैं, पापाण से लोहा हुआ है, किन्तु तीनों में शक्ति के समान तत्व हैं। (कर्ण की ओर सकेत कर) यह वीर कौन है, मैं नहीं जानता, पर अपने वीरत्व के कारण राजा होने की क्षमता रखता है।

द्रोण--राजा होने की क्षमता रखना एक बात है, और राजा हो जाना दूसरी। दुर्योधन, नियमानुसार राज-गुण में राजा या राज-गुण ही युद्ध कर सकता है। यदि वह वीर राजा या राज-गुण में उत्पन्न नहीं है, तो मैं इस युद्ध की आज्ञा नहीं दे सकता।

दुर्योधन--(कुछ विचारते हुए) ऐसा! अच्छी बात है, आचार्य, तो मैं पिताजी से आज्ञा ले इस वीर को अग देश का राज्य देना हूँ।

(दुःशासन से) दुःशामन, तुम अभिषेक की गामयी तत्काल उपस्थित करो।

[ दुर्योधन धृतराष्ट्र की ओर बढ़ता है। दुःशासन शीघ्रता से महाद्वार से बाहर जाता है। रणशाला में फिर सन्नाटा छा जाता है। कुन्ती एकदम कर्ण की ओर देखती है ]

दुर्योधन--(धृतराष्ट्र के निकट जाकर) नान, रणशाला में आज एक अद्वितीय वीर उपस्थित हुआ है। कुरुवंश में कभी न विद्वाना एत विरा का मदा ही समुचित आदर किया है। आपकी आज्ञा में मैं अग देश का राज्य देना चाहता हूँ।

[ धृतराष्ट्र मुख से कुछ न कह, स्वीकृति में मिर हिला देता है। नीरम एक विकृत दृष्टि से दुर्योधन और फिर धृतराष्ट्र की ओर देखता है।

गशाणा 'धन्य है। धन्य है।' शब्दों से गुंज उठती है। दुर्योधन कर्ण के लौटता है। दुःशामन का प्रवेश। उसके साथ स्वच्छ प्रथा में दो दाम आते हैं। जिनके मिर पर मुवर्ण के दो धान रगे हैं। एक में रुद्रम, अक्षन, जल, क्लेश, कुश आदि हैं, दूसरे में हिरीट, शर इत्यादि। दुर्योधन

कर्ण के ललाट पर कुकुम का तिलक लगा उसे आभूषण पहिनाता है ।  
कान्ती का मुख हर्ष से खिल जाता है ।]

दुर्योधन—(कुश से कर्ण के सिर पर जल सींचते हुए) आज से तुम  
अग देव के राजा हुए ।

प्रेक्षको में से कुछ—(एक साथ) साधु ! साधु !

कर्ण—(गद्गद् स्वर से) कुरुराज, तुमने मुझे राजा तो बना दिया,  
परन्तु परिवर्तन में देने को मेरे पास क्या है ?

दुर्योधन—तुम्हारी गाढ मंत्री के अतिरिक्त और मुझे कुछ नहीं चाहिए ।  
अगराज, तुम नदा मेरे मित्र रहो, यही मैं चाहता हूँ ।

कर्ण—अपनी ओर से वचन देता हूँ । विश्व की कोई भी शक्ति आजन्म  
मुझे तुमने न विमुख कर सकेगी और न पृथक्, और मेरी सारी शक्ति सदा  
तुम्हारे काम आवेगी ।

[ दुर्योधन कर्ण को फिर से हृदय से लगा लेता है । उसी समय  
महाद्वार से वृद्ध अधिरथ का प्रवेश । अधिरथ अत्यन्त वृद्ध होने से लाठी  
टेंकते चल रहा है । वह एक सूती उत्तरीय तथा अधोवस्त्र धारण किये है ।  
जल्दी जल्दी चलने के प्रयत्न के कारण वह हाँफने लगा है, एव उसके शरीर  
से पसीना निकल रहा है । कर्ण पिता को आते देख उस ओर बढ़ता है ।  
दुर्योधन कुछ आश्चर्य में उठे रोकना चाहता है, पर कर्ण न रुक कर अधिरथ  
के पास पहुँच उसके चरणों में सिर झुकाता है । अधिरथ उसे हृदयसे  
लगा लेता है । अधिरथ के नेत्रों से अश्रुधारा वह निकलती है और उसके  
मूत से बँदल एक शब्द निकलता है—“पुत्र !” ]

भीम—(अग्ने दटकर) ओह ! तो यह नारथी अधिरथ का पुत्र  
( । (कर्ण से) ने मूत, तू अर्जुन से द्वन्द युद्ध चाहता था । यह महत्त्वा-  
वाचा ! भर नारन ! अरे, तू तो अर्जुन के हाथ से मृत्यु और वह भी  
राम-मृत्यु के योग्य नहीं । जा, जा, अपने कुलधर्म के अनुसार प्रतोद लेकर  
जा, पर टेंक नारथी-धर्म से जीविका चला । मूत को राजा नहीं बनाया

जा सकता। यज्ञ की पूर्णाहुति के पश्चात् की पुरोजार प्रसाद रूप में कही श्वान को मिलती है।

कर्ण—(गरज कर) इसका इतना ही उत्तर है, भीम, कि अर्जुन से निपटकर तुम्हें भी द्वन्द युद्ध का निमन्त्रण है।

दुर्योधन—क्या वृथा की बकवाद कर रहे हो, वृकोदर। ये राजा तुम्हें शोभा नहीं देते। क्षत्रिय पराक्रम को सर्वश्रेष्ठ मानते हैं, अन्य किसी वस्तु को नहीं। शूर तथा नदी के उद्गम स्थान का कठिनाई में पता लगता है और लगाना भी न चाहिए। हमारे आचार्य द्रोण घट से उत्पन्न हुए हैं। दूसरे आचार्य कृप के पूर्वज गौतम का गरुडाम्भ से पादुर्भाव हुआ था। तुम्हारे जन्म का रहस्य भी मैं जानता हूँ। फिर इन बातों में क्या रखा है। अरे, यह महावीर अंग देश की तो बात ही क्या, मारी पृथ्वी का राजर्षि सम्राट् होने योग्य है। छोड़ो ये बातें और अर्जुन तथा इन्द्र अपने पराक्रम का परिचय अपने नाहुप्रो में देने दो। तीन किमका पिता है और तीन किमका पुत्र, यह प्रश्न ही नहीं है।

प्रेक्षको में से कुछ—(एक साथ) धन्य है। धन्य है।

प्रेक्षको में से कुछ—(एक साथ) गातु मातु। गातु मातु।

[ अर्जुन और कर्ण फिर एक दूसरे की ओर बढ़ते हैं। कुन्ती विद्वान् हो दोनों की ओर देखती है। ]

द्रोण—(प्राप्ताक्ष की ओर देव, अतः बढकर) पश्यु गयाम् । । गया, अत्र रमशाता म वीर्ये कार्यन्तम नदी नत्र गता । )

यवनिका

## पहिला श्रंक

### पहिला दृश्य

स्थान—हस्तिनापुर में कर्ण के भवन का एक कक्ष

समय—रात्रि

[ विशाल कक्ष है। तीन ओर की भित्तियों में अनेक द्वार हैं, जिनकी चौखटें और किवाड़ चन्दन के काष्ठ के हैं और इन पर यत्र-तत्र हाथीदांत लगा हुआ है। इन द्वारों से ज्योत्स्ना कक्ष में आ रही है। भित्तियों एवं कक्ष की छत पर सुन्दर चित्रकारी है। कक्ष की धरती पर रंग विरंगी विद्याधन बिछी है, जित पर अनेक स्वर्ण की रत्न-जटित चौकियाँ रखी हैं। चौकियों पर द्रव्य वस्त्र से ढकी हुई गहिर्याँ बिछी हैं, तथा तकिये लगे हैं। ऊँची ऊँची स्वर्ण की दीवतों पर दीपक रखे हैं, जिनमें सुगन्धित तैल जल रहा है, और अनेक ऊँची ऊँची स्वर्ण की धूपदानियों से सुगन्धित धूप उड़ रही है। कर्ण एक स्वर्ण की चौकी पर बैठा हुआ, अपने सामने पृथ्वी पर रखी हुई दो हाथ लम्बी एक हाथ चौड़ी काष्ठ की एक मजूषा (पेटी) को एकदम देख रहा है। कर्ण अब कौशेय वस्त्र के कामदार उत्तरीय और कपोलधर धारण किये हैं तथा विविध प्रकार के रत्नजटित सुवर्ण के आभूषणों से गलङ्गित हैं। ]

कर्ण—(एक देर तक मजूषा को देखते-देखते, मजूषा को ही सम्बोधन कर) मजूषा मजूषा, पिता अधिरथ कहते हैं मैं ययार्य में उनका पुत्र नहीं मानता तथा इनका सम्पर्क नहीं करती है। दोनों कहते हैं—मैं तुम्हें ही अपना पुत्र मानता हूँ। उन्हें मिला, और सूर्योपानना का आदेश करने की मजूषा भस्वर ने स्वप्न में दर्शन देकर कहा कि मैं तुम्हारा और तुम्हारी माता हूँ, प्रज्वलित अग्नि एवं उठनी हुई

शीतल जलोर्मि का पुत्र ! क्या यह सम्भव है ? कहा तो सूर्य ने यह स्वप्न में ही है । (कुछ रुक कर) सूर्य का पुत्र ! क्या यह भी हो सकता है ? (कुछ रुक कर) जो कुछ हो, किन्तु आज मैं मृत अगिरथ और राधा का ही पुत्र हूँ । समाप्त यही जानता हूँ, तथा सदा यही मानेगा ।

जिस दिन तुझ में वन्द किया गया, उस दिन चाहे नवजात शिशु, हा, नवजात शिशु होऊँ, पर शैशव ही नहीं, उन्ही दिन में मेरा मारा जीवन तुझ में वन्द कर दिया गया है । क्षणिक में सूद्र, मैं तेरे ही कारण हुआ

सृष्टि में सबसे अधिक तेजस्वी सूर्य एव मानव जगत् में साथे अधिक सुन्दर कुन्ती का पुत्र होने पर भी तेरे कारण अगिरथ और राधा का पुत्र कहलाया । . . तुझ से बाहर निकल आने पर भी तू तू ही

मेरे सारे जीवन को वेष्टित किये हुए है, मृत्युपर्यन्त किये रहोगे, और कदाचित् मृत्यु के उपरान्त भी । (उठकर खड़े हो, इधर उधर घूमते हुए) पर मेरे पौरुष के कारण यह न हो पावगा । (कुछ रुककर) गगन के

अनेक महज्जनों के जनकों का ठीक पता नहीं रहता । राम दशरथ में उत्पन्न न होकर यज्ञ की क्षीर में जन्मे । कृष्ण के पिता समुद्र है या मन्द, यही निर्णय न हो सका । सीता घट में निकली । पांडवों के मूल पिता कौन है, कोई नहीं जानता । मेरे माता-पिता का भी ठीक पता नहीं ।

(फिर बैठकर पहिले अपने कुडले पर हाथ रग्य तथा फिर उन्हें फाट कर फेंकते हुए) और महान् महान् मैं कैसे नहीं ? मेरे अगिरथ ऐने कुडल, कवच मृष्टि में निमि मित्र है, जिगता फल कला गाता है —

मृत्युजय । (फिर कुछ रुककर) सूर्य मेरे पिता और तुन्ती मेरी माता ही या न हो, पर पर उन तबल-कुडला ने यह विश्वास दिया क्या है कि सूर्य ही मेरे पिता है और तुन्ती ही मेरी माता ।

उस वरदान ने महन्वासाशा का जन्म दिया, तथा तथा उस म. - १११ । ११ ने त्याग करने वाली सन्ता एव गरीबी माता के पुत्र प. ११ पांडवों के भी धृणा को । (फिर उठकर दूर उधर घूमते हुए) किन्तु

सूत ही होजें तो ? तो तो भी क्या हुआ ? आर्य और सूत कहे जाने वाले व्यक्तियों में अन्तर क्या है ? वरना ये आर्य तो दिन प्रति दिन पतित महान् पतित होते जा रहे हैं। (फिर कुछ रुककर) परन्तु परन्तु फिर इतनी उद्विग्नता क्यों ? अनजाने नहीं, पर जान दूभकर भी जो करता हूँ, उससे दुःख क्यों ? (फिर कुछ रुककर) एक और दान देने से सन्तोष होता है, तो दूसरी ओर हरण करने की इच्छा होती है, और उनसे उल्टा दुःख। एक ओर सुख पहुँचाने से शान्ति मिलती है, तो दूसरी ओर दुःख देने की उत्कंठा होती है; और उससे उल्टी उद्विग्नता। (फिर बैठकर) समझ में नहीं आता कि प्रतोद लेकर रथ पर सूत बने रहने में अधिक सुख मिलता या इस जीवन में मिल रहा है ? (मंजूषा की ओर देखते देखते घृप हो जाता है।)

[ रोहिणी का प्रवेश। रोहिणी की अवस्था लगभग २५ वर्ष की है। वह साधारणतया सुन्दर स्त्री है। कौशेय की साड़ी पहिने है और उसी प्रकार वा वस्त्र वक्षस्थल पर बाँधे हैं। उसके सारे अंगों में देदीप्यमान रत्नों के आभूषण हैं। ]

रोहिणी—आज फिर इस मंजूषा को देख रहे हैं, नाथ, कितने बार इसे देखने हैं ?

घृष—यह्न समय तक इसे देखे बिना मुझ से रहा ही नहीं जाता, प्रिय ! और ग्हा जाए भी मैंने ? जानती हो इसका कारण ?

रोहिणी—बंन सा, प्राणेन ?

घृष—यह्न चिन्तन के पश्चात् आज ही मैंने इसका कारण जान पाया है। यह मंजूषा मेरे जीवन में सबसे अधिक महत्त्व रखती है। ऐसी वस्तु के दारुदार दर्शन की अनिलापा स्वाभाविक ही है।

रोहिणी—(साश्चर्य से) यह मंजूषा आपके जीवन में सबसे अधिक महत्त्व रखती है ? तो लगभगती थी कि मैं आपके जीवन में सबसे अधिक महत्त्व रखती हूँ।

कर्ण—सो तो है ही, पर डम मजूपा का एक दूसरी प्रकार का महत्ता है।

रोहिणी—कैसा ?

कर्ण—यह किसी ठीक यवनर पर तुम्हें आप में आप जात हो जायेगा।

रोहिणी—(कर्ण के निकट एक चौकी पर बैठ, उमत्ता मुल ध्यान से देखने हुए) आज फिर उद्विग्न दिगते हैं, नाथ, पहिले भी आप कभी-कभी उद्विग्न हो जाते थे, पर इन चार वर्षों के एक युग में जब मैं आप राजा हुए हैं, तब से तो, मैं देखती हूँ कि यह उद्विग्नता कभी अधिक बढ गयी है।

कर्ण—मुयोधन की कृपा में मैं राजा बान्धव हो गया हूँ। मृगोपा ने एक नयी बात की, जैसी बात इसके पूर्व कभी किसी ने न की थी, ऐसा नाहमी कृत्य जैसा कि एक युग के पूर्व किसी के कर्णों का माह्य न हुआ था। भारतीय समाज-रचना में गूत राजा। परन्तु उता पर भी, पिण्ड, मुझे गुल नही। कदाचित् कभी मिलेगा भी नही।

रोहिणी—आश्चर्य की बात है, प्राणनाथ। राज-तंत्रिया का आप जिस तरह पालन करने हैं वैसा कदाचित् उस समय एक भी राजा नहीं करता। फिर इन्द्रोक्त के साथ परन्वाक का भी आपका उक्तना ही भयान है। तिन मन्त्राह्न के उपरान्त तक आप मृगोपायना करने हैं। ब्राह्मण जो भी याचना करने हैं, उसे दना आपकी प्रतिज्ञा है। एक तंत्रियी, ऐसे दानों पुण्य दुर्गा, उद्विग्न !

कर्ण—तुम मेरी अस्मिताय उद्विग्नताया का कारण जानती हो ? मम पदसन्ध नचिक्कर नही। पाश्या का ना-भाग्य म भयम करन त पालन में मुझे कितना व्यष्ट पहेंचा था, यह तुम्हें ज्ञान है।

रोहिणी—हां, मुझे नही भवति सम्यक् है। मम यत् किंचिदपि है उतने कदाचित् उन्ही दिग्गो म न। तदा फिर त्रिभिः विभिः पालन की रचना हो रही है ?

कर्ण—हां, फिर एक पदसन्ध च. का रहा है।

रोहिणी—तद्वक्तं जे त्रिभिः ?

कर्ण—श्रीर किसके लिए होगा ।

रोहिणी—कौसा ?

कर्ण—पाडव द्यूत खेलने के लिए बुलाये जाने वाले हैं । गाधार-नरेज गकुनि आये हैं । द्यूत के छल करने में ऐसा सिद्धहस्त कोई न होगा । पाटवों का मवंस्व इस द्यूत में जीता जाने वाला है ।

रोहिणी—ओह !

[रोहिणी सिर नीचा कर लेती है । कर्ण भी कुछ देर चुप रहता है, कुछ देर निस्तब्धता रहती है ।]

कर्ण—प्रिये, चार वर्ष पहिले जब रगगाला में सुयोधन ने मुझे राजा बनाया और उन्हे आजन्म उनका साथ देने का मैंने वचन दिया, उस समय भीम सुयोधन को जिम प्रकार के कष्ट देता था, वे वृत्त मैंने सुने थे ।

रोहिणी—हाँ, खेलते-खेलते उन्हे पानी में डकेल देना, पैर पकड कर पानी में डी पीचते हुए ले जाना, भित्ति पर से उन्हे धक्का देना, फिर उनके कन्धे पर उनसे दारीर पर कूदना, इस प्रकार के न जाने कितने वृत्त मैं भी सुन चुकी हूँ ।

कर्ण—अरे ! भीम सुयोधन को जीवित मनुष्य नहीं, निर्जीव कन्दुक गमभता था, तथा अर्जुन अपने पराक्रम के सामने किसी को कोई वस्तु मानता ही न था । अतः कौरवों के निर्वल होने के कारण, मेरी सहानुभूति बोग्दा ने थी । फिर सुयोधन भी कुरुवग के ही हैं, वरन् मैं तो उन्हे ही राज्य का सच्चा उत्तराधिकारी मानता हूँ । धृतराष्ट्र पाडु से बडे थे । नदी से रत्न लेने के कारण उन्होंने स्वयं राज-पाट का कार्य पाडु को दे दिया था । मेरे सुयोधन के निर्वल एव राज्य के सच्चे अधिकारी मानने तथा सुयोधन के मुझे राजा बना देने के कारण यह मैत्री हुई । मैं उस समय में जानता था कि मैं भी मेरे भावी दुःखों का कारण हो जायेगी ।

[ कर्ण एष ही फिर एवटक उस मजूया को देखने लगता है, एष ही और । एष देर निस्तब्धता । ]

एष—(रोहिणी की ओर देखकर) प्रिये, एक बात



रोहिणी—यताइए, नाथ ?

कर्ण—जब मैं शान्ति से सोनता हूँ, उस समय मुझे पडयन्त्र जितने बुरे लगते हैं, उतने उस समय नहीं, जब इनका विचार किया जाता है। उस समय तो मैं इन पडयन्त्रों में भी सुयोधन का सहायक हो जाता हूँ। सुयोधन के सम्मुख तो मुझ से इन पडयन्त्रों का भी विरोध नहीं होता।

रोहिणी—(गभीरता से विचारते हुए) कदाचित् इसलिए, नाथ कि उन्होंने आपका इतना उपकार किया है।

कर्ण—(विचारते हुए) इसलिए ? . . . हाँ, इसलिए भी, चौर . . . (फिर मजूरा को देखते हुए) और इस मजूरा के कारण भी।

रोहिणी—(आश्चर्य से) यह मजूरा . . . यह मजूरा . . . ।

[ कुछ बेर निरतण्णता । ]

रोहिणी—(एकएक उठकर कर्ण की चौकी के किनारे पर बैठते हुए) छोड़िए . . . छोड़िए . . . यह दुःख, प्राणनाथ। यदि सुयोधन उग पत्थर के पडयन्त्रों में प्रवृत्त है, तो पांडव कहीं कं देवता है ? अभी राजगृह में जब पांडवों के मायामय भान में सुयोधन जब में गिर पड़े तो उनके प्रति महानुभूति का प्रदर्शन तो दूर रहा, द्रौपदी उठकर हँसकर बोली— 'अन्यों के अन्ये ही होते हैं।' फिर जल में गीमने फलदा लगा गया, किन्तु सुयोधन फेंक जाये और उन फलों में सुयोधन का मुँह चला गया हँसना का भीम को अवसर मिले।

कर्ण—पर उन सब भगटों का निपटान के लिए भी तो यह ही माया जो खुला है। मैंने सुयोधन ने कहा भी कि श्रोत्रियों में गा पांडवों का पण्डित होने की क्षमता रखता है, पर वे भी तो पर और टूट गये। (हँसते हुए) और इन टूटे मार्गों में भी मैं उनकी सहायता करता हूँ। (हँसते हुए) सहायता तो करनी है, प्रिय पर फिर यदि माया ही मेरे लिए है, तो मैं ही माया का कारण हो जाता हूँ।

रोहिणी—(एकाएक खडे होकर) किन्तु नाथ, कौरव और पाडवो के ये चरित्र आपके लिए तो प्रसन्नता के कारण होने चाहिए ।

कर्ण—(कुछ आश्चर्य से रोहिणी की ओर देखते हुए) ये मेरी प्रसन्नता के कारण ?

रोहिणी—अवश्य ।

कर्ण—यह कैसे ?

रोहिणी—(गर्व से) यह ऐसे कि वे अपने आपको श्रेष्ठ, उच्च वर्णीय, उच्च कुलावतस समझते हैं और हमें नीच, सूत, दास । अपने को समस्त अधिकारों से सम्पन्न और हमें केवल दासत्व करने के योग्य । हम निर्जीव नम्पत्ति के भी अधिकारी और उत्तराधिकारी नहीं हो सकते, पर वे हमारे जीवित शरीरों के भी स्वामी, अरे, हमारे पुत्रों, पौत्रों, प्रपौत्रों, सारी भावी पीढ़ियों तक के । देखें वे अपनी पतितावस्था और आपकी महानता । आपकी वीरता देखे, आपकी उदारता देखे, आपके भावों को देखे, आपके कर्मों को देखे । छोटे से छोटा पडयन्त्र आपके हृदय को ठेस पहुँचाता है, तनिक सा आडा टेढा मार्ग उद्विग्न कर देता है । आज किस क्षत्रिय में आपका सा पराक्रम है ? कौन क्षत्रिय आपका सा दानी है ? किसे ऐसी वृत्तता एव मैत्री का ध्यान है ? आपके पिता सूत अधिरथ को धन्य है । आपकी माता सूत राधा को धन्य है । आपकी सूत पत्नी मुझे धन्य है । आपने प्रमाणित कर दिया, नाथ, कि नसार में जन्म को नहीं, कर्म को महत्त्व है ।

[ रोहिणी एकाएक कर्ण की ओर देखती है और कर्ण कभी रोहिणी तथा कभी मजुदा की ओर । ]

लघु यवनिका

## दूसरा दृश्य

स्थान—इन्द्रप्रस्थ में पांडवों के महल का एक कक्ष

समय—रात काल

[ यह कक्ष भी प्रायः उसी ढंग से बना है जैसा हरिनागपुर में कर्ण के भवन का कक्ष था । भित्तियों एतद्दृष्ट की जिनकारी में प्रकृत हैं । कक्ष की सजावट भी वैसी ही है । पाँचों पांडव तथा द्रौपदी चौकियों पर बंटे हुए हैं । पांडव कामदार कोशेय वस्त्र के उत्तरीय और शोभोत्तम गारग क्रिये हैं तथा आभूषणों से प्रकृत हैं । द्रौपदी भी समस्त गणभण २० वर्ष की हैं । उमड़ा वर्ण साँवला है, फिर भी वह अत्यन्त सुन्दर होती है । कोशेय वस्त्र की कामदार साड़ी पहिने हैं और वैसा ही वस्त्र शोभोत्तम पर बाँटे हैं । रत्न-जडित आभूषणों से उनके अंग सुशोभित हैं । ]

भीम—(युधिष्ठिर से) हाँ, महाराज, आज रात का काल भी काल नहीं तो परमा, यह युद्ध हुए बिना न रहेगा ।

नरदुल—हाँ, हमारा राज्य है, दुर्गमन का नहीं ।

महदेव—अत्रय, धृतराष्ट्र कभी राजा नहीं है, अतएव राजा न बनने की अनामिका मृत्यु तथा आपत्ति का कारण है । अतएव, अतएव आपने अत्रय का नाम नहीं आपने प्रतिनिधि के रूप में राज्य का नाम नहीं देना रहे न ।

द्रौपदी—(मुस्कुराकर) परन्तु जो आपने प्रतिनिधि के रूप में मन्त्रे राजा है ।

भीम—नहीं, नहीं, उनका पत्र ।

युधिष्ठिर—अत्रय, न हाँ, भीम, (अत्रयि आर देव ) ... न हो नुम म्त्र । राज्य पर हमारा परिकार है, अतएव ... वृत्त किया है नोन चरवर्ती राजा है, अतएव प्रजापति ... वह मने किया, नुसोवन न नहीं । धृतराष्ट्र न उन पर ...

शरुन—महाराज, राजा कौन है, यह यज्ञ आदि प्रदर्शन के कार्य से प्रमाणित नहीं होता। सच्चा अधिकार जिसके हाथ में होता है यथार्थ में राजा वह होता है। हस्तिनापुर में बैठे हुए, दुर्योधन सारे राज्य का सम्भाल करे और हम इन्द्रप्रस्थ में बैठे-बैठे यज्ञ कर करके यह सोचे कि हम अशक्त राजा हैं, प्रसन्न हो, यह तो अपने आपको धोखा देना है।

भीम—शक्य।

द्रोण—उममें भी कोई सन्देह है ?

शरुन—अरण कीजिए, रगशाला में हमारी अस्त्र-शस्त्र परीक्षा के दिवस का एक घटना को। उम दिन वसुधेन को दुर्योधन ने किस प्रकार प्रार्थना का राजा बना दिया। आप किसी को उस प्रकार राज दे सकते हैं ?

नकुल—फिर वह सूत या, सूत।

शरुदेव—श्रीग नारे क्षत्रिय बैठे-बैठे उस घटना को देखते रह गये, शक्ति का प्रमाण करने का साहस न हुआ।

भीम—अरे, नद दुर्योधन के साथ है, आपके साथ एक भी नहीं।

दृष्टिधर—कुन्दग के नवसे महान् वीर तथा सबसे प्रकाड पंडित भीष्म पितामह आचार्य द्रोण, आचार्य कृप सब मेरे साथ हैं, सुयोधन के नहीं।

भीम—भीष्म पितामह, द्रोण और कृप, ये भी सब दुर्योधन के साथ ही जायते हैं।

दृष्टिधर—(एह आश्चर्य से) ये सब दुर्योधन के साथ !

भीम—हां दुर्योधन के साथ। आपसे मीठी-मीठी बातें करते हैं, पर सब ताकत है दुर्योधन का।

दृष्टिधर—यह तो नहीं समझा।

भीम—एक के समझ बना देना किये सब किसके पक्ष में युद्ध करते हैं।

दृष्टिधर—यह सच होगा, यह तुम अनिवार्य क्यों मानते हो, भीम ?

भीम—यदि वह सच प्रमाण है, नहनशक्ति ससीम, हमने लाक्षा-  
 • • • • •

युधिष्ठिर—किन्तु वह अग्नि सुयोग्य ने लगवानी थी, इमका कोई प्रमाण है ?

अर्जुन—प्रमाण ! महाराज, आप ऐसी बातों का भी प्रमाण माँहते हैं ? क्या कहूँ ?

द्रौपदी—महाराज, वह भजन ही इसलिए बनाया गया था कि पाप लोग भस्म हो जाये ।

युधिष्ठिर—(मुस्कराकर) पापागी, तुम तो उग सभर पापाग म निशान करती थी, कुरुदेश में नहीं ।

द्रौपदी—परन्तु उसके थोड़े ही दिन पश्चात् भेने यहाँ आकर सारा वृत्त सुना है ।

युधिष्ठिर—पौर किमी गुनी हुई बात को, जिना किमी प्रमाण के, तुम मत्स्य मान लेना चाहती हो ?

भीम—गुंभे विप दुर्योधन ने दिनाया था, यह भी मित्या है ?

युधिष्ठिर—यह कदाचित् मत्स्य है ।

भीम—'कदाचित्,' महाराज ?

युधिष्ठिर—हां, कदाचित् उगणिक कि उगका भी, तुमन उग सि दुर्योधन के यहाँ भोजन किया था, उगक सिवा अन्य कोई प्रमाण नहीं है ।

अर्जुन—महाराज, गेगी बाना के पाके प्रमाण नहीं नहीं मित्ये । वृकोदर को दुर्योधन ने ही विप दिनाया । हम सब ही मत्स्य करत के निप ही ताशा-भवन बना और दुर्योधन ने ही उगम पाप मित्या । यदि विदुर ने मीजन में उग भवन म मत्स्य माग न रग मित्या मित्या, म हम में ने एउ भी उग मीषण अग्नि म कषाए नहीं मित्या म मित्या ।

युधिष्ठिर—तो हम ने हम विदुर म मदक म, मित्या म मित्या । इनका तो तुम लोग भी मानते हो ।

भीम—किन्तु, महाराज, विदुर का कषाए मत्स्य मित्या म मित्या ही है । वे दाम्नीय हैं, नानामित्या म मित्या म मित्या ।

युधिष्ठिर—और सुयोधन का सबसे बड़ा सहायक वसुपेण भी मृतपुत्र है ।

भीम—परन्तु, उसमें पराक्रम है, महाराज वह शक्तिशाली है, विदुर केवल मतिमान । बिना शक्ति के केवल बुद्धि थोड़ी वस्तु है । कुर्सेश मे हम पांच को छोड़कर जेब सारे शक्तिशाली व्यक्ति दुर्योधन के साथ है । दुर्योधन हमारा राज्य हड़पकर, बिना डकार तक लिये पचाकर, हमें गली-गली का भिखारी बनाना चाहता है, सम्भव हो तो हमारे प्राण तक ले लेना चाहता है । मैं कहता हूँ युद्ध होगा, युद्ध अनिवार्य है । और जितना विलम्ब इसमें हो रहा है, उतना ही अधिक वह बलशाली होता जा रहा है तथा हम निबल ।

युधिष्ठिर—पर यह गृह-युद्ध, यह भाई-भाई का युद्ध । रघुवश का इतिहास स्मरण करो, वृकोदर ।

भीम—रघुवश ! महाराज रघुवश त्रेता मे हुआ था, यह द्वापर का अन्त तथा कलियुग का प्रारम्भ है । युग-युग के धर्म पृथक्-पृथक् होते हैं ।

युधिष्ठिर—और युद्ध का परिणाम हमारे पक्ष मे शुभ होगा, यह तुम वाग वंश कह सकने हो ? (विचारते हुए गम्भीरतापूर्वक अर्जुन से) उस दिन रगशाला की घटना का स्मरण नहीं है ? वसुपेण का पराक्रम, रगपी शक्ति भूल गये ?

अर्जुन—(प्रोध से) न जाने उमे आप क्यों इतना शक्तिशाली समझने में । मैं क्षण मात्र मे उनका पध करने का पुरुषार्थ रखता हूँ । उस दिन रगशाला मे तन्द युद्ध नहीं हुआ, अन्यथा मैं अपने एव उनके पराक्रम का प्रस्तर दग देता । वहाँ मे क्षत्रिय और वहाँ वह मृत ।

युधिष्ठिर—(विचारते हुए) हाँ, वह मृत मृत अवश्य है । किन्तु अर्जुन, पर साधारण मृत नहीं । उसके कूटल, बबल के साथ शक्ति के प्रस्तर, बल्लभ तुम मे ने किसी ने देखे है ? मुना मैं नि वह उमे रगशाला का तथा उद तक वे हमने नहीं पर रनेने नव नव वह

अव्यय है। मैंने किसी मूत में ऐसा परात्म, ऐसा तेज, ऐसी उदारता देनी क्या, मुनी तक नहीं।

अर्जुन—उदारता, महाराज !

युधिष्ठिर—हाँ, उदारता, अर्जुन ! उसके दिव्य दानों की चर्चा में आज दण्डो दिगाएँ ध्वनित हैं।

भीम—पीर हमारे निरुद्ध दुर्भाग को उकमा-उकमा कर हमारे लिए वह नित नये पञ्चनों की रचना करता रहता है, गहरे-गहरे गड्डे खुदवाना है, इन सब वृत्तों में भी दण्डो दिगाएँ मृगणित हैं। ताशामूह का निर्माण उनी की सम्मति से हुआ था।

द्वीपदी—अदि यह मर्ण्य म उदार है तो डग पतार के पञ्चनों में कैसे प्रवृत्त हो सकता है ?

भीम—दुर्भाग्य न उये राजा जो लाया है।

युधिष्ठिर—(चिन्तितो हुए) स्या, मैं समझता हूँ कि तब तुम सब को उचित जान पड़ती। कृष्ण हमारे सच पर समर्थ मर्यापक है, इसमें तो किर्या का माभर नहीं है न ?

मद—(एक साथ) किर्या का नहीं, किर्या का नहीं।

युधिष्ठिर—ता इम आग क्या कर्ना मर्याप, समझा जाय क्री पर छोट दिया जाय। जाय कर्ना, क्री म कर्ना।

अर्जुन—(प्रमत्तता में) यह ठीक है।

भीम—(सन्ताप में) मैं भी समझता हूँ।

नकुल—मैं भी।

सहदेव—श्री मैं भी।

द्वीपदी—(अन्यन्त प्रमत्तता में) उक्त प्रश्न का उत्तर मैं नहीं दे सकती हूँ।

[ प्रतिहारी का प्रवेश । ]

प्रतिहारी—(अभिवादन कर) महाराज, हस्तिनापुर से दूत आया है  
ग्रीक नेवा में उपस्थित होना चाहता है ।

युधिष्ठिर—ने आओ, प्रतिहारी ।

[ प्रतिहारी का अभिवादन कर प्रस्थान । ]

युधिष्ठिर—देखे, वीनना नया सवाद आता है ।

भीम—हस्तिनापुर ने किसी शुभ सवाद की तो आज्ञा ही न करनी  
चाहिए ।

[ प्रतिहारी का दूत के साथ प्रवेश और दूत को छोड़ अभिवादन कर  
प्रस्थान । दूत अभिवादन करता है । ]

युधिष्ठिर—(अभिवादन का उत्तर दे) स्वागत, दूत । कहो, महाराज  
धृतराष्ट्र तो प्रसन्न हैं ? माता गांधारी का स्वास्थ्य तो अच्छा है ?  
कनक कुशुमभन तो भाइयों के मग कुशलपूर्वक है ?

दूत—(भूमि पर बैठते हुए) सब प्रसन्न है, श्रीमान्, और सब ने  
गणपती का पूजा पूछी है ।

युधिष्ठिर—आं भी भगवान् की दया है, दूत, कहो और क्या आज्ञा  
भरी है ?

दूत—गांधार-नरेंद्र मकुनि पधारे हैं, महाराज । उन्हें दूत से थोड़ा  
बतन लगता है । धर्मिय नरेंद्र का यह प्रधान कौतुक है । आगामी  
तीस दिनों में त लगता है । महाराज धृतराष्ट्र ने बहलाया है कि उस  
दिन आं भी नरेंद्रों के पधारे नके तो उन्हें परम हर्ष होगा ।

युधिष्ठिर—हां हां परमन्ता धर्मिय प्रसन्नता से । दूत ने  
दूत के साथ आं भी और फिर सामाजिक परिषाटी के अनुसार वीन  
दूत के साथ आं भी और फिर सामाजिक परिषाटी के अनुसार वीन

[ भीम नरेंद्र मकुनि पधारे और दूत की ओर देखते हैं ]

दूत प्रस्थान



## तीसरा दृश्य

स्थान—हस्तिनापुर के राज पानास का महाकक्ष

समय—अपराह्न

[ एक विशाल कक्ष है, जिसकी तीन ओर की भित्तियाँ चित्तौरी से विभूषित दिखायी देती हैं। भित्तियों में अनेक द्वार हैं, जिसकी चौकियों और कपाट चन्दन के हैं और हाथीदांत से सुसज्जित। कक्ष की दूर पाषाण के सुशायदर स्तूप स्तम्भों पर हैं और कक्ष की भूमि पर रंग-विरंगा विज्ञान चित्रा है। सिंहासन पर पीछे की भित्ति के अत्यन्त सौन्दर्य गुणों का रत्न-जडित सिंहासन है। सिंहासन के उभय ओर गुणों की रत्न-जडित मही-तक्तियों से युक्त अनेक चौकियाँ रखी हैं। सिंहासन पर धनराज और चौकियों पर भीष्म, द्रोण, कृप और विदुर बैठे हैं। भूराज पर द्रुप-राजिका द्रुप तपाय है एवं चामर तथा व्यजन साहचर्य चामर और व्यजन डूला रखी है। कक्ष के बीच में एक नीची सी गुणों की चौकी पर चौकरी खिड़ी है। इस चौकी के दाहिनी तथा बायीं ओर गुणों की अनेक रत्न-जडित मही तक्तियों से युक्त चौकियाँ रखी हैं। दाहिनी ओर की चौकियों पर युधिष्ठिर, भीष्म, अर्जुन, नकुल और महेश बैठे हैं और बायीं ओर की चौकियों पर दुर्योधन, दुःशासन, द्रुप, मद्रकाम्य और शकुनि। शकुनि की अवस्था लगभग ३७ वर्ष की है। वह और द्रुप का ऊँचा पूरा व्यक्ति है। नखे बान हैं और अंग ११ अंग हैं। वह तथा अन्य कौन्वी के सदृश ही हैं। इस उभय अनेक अनेक चौकियों पर बैठे और बैठे हैं। इनमें से सिंहासन भी है। सिंहासन की बाएँ ओर २० वर्ष की आयु है। वह और द्रुप का सुन्दर युवक है। वेग-रूप उभय अन्य नाट्यी के सदृश हैं। सारी अवस्था का बाव-मदर पर है अंग ११ अंग है और सबकी दृष्टि वेग की ओर रखी हुई है। पाद ११ अंग ११

हं श्रीर कीर्य हर्षित । भीम के मुख पर दुःख के साथ क्रोध के भाव भी दृष्टिगोचर होते हैं । ]

गङ्गुनि—(पाँसो को हाथ में मलकर फेंकते हुए) मेरा सम्मान रहे, गृहम् ।

[ फेंके हुए दाँव को सब ध्यानपूर्वक देखते हैं । ]

दुर्योधन—(हर्ष से) जीत जीत लिया, गांधार-नरेश ने यह दाँव भी जीत लिया ।

प्रेक्षको में से कुछ—(चिल्लाकर) साधु-साधु ! साधु-साधु !

प्रेक्षको में से कुछ—(चिल्लाकर) क्या कहना ! क्या कहना !

एक प्रेक्षक—गांधार-नरेश के सामने सबका खेल उसी प्रकार अस्त गी जाता है जिम प्रकार सूर्य के सामने नक्षत्रों का प्रकाश ।

धर्म—(युधिष्ठिर से) कहिए, धर्मराज, राज-पाट गया । राजसूय यज्ञ की जिन भेटों पर आपको इतना गर्व था, वे भी गयी । अब और कुछ लगाएगा ?

युधिष्ठिर—नयो नही ? अभी मेरे पास बहुत कुछ लगाने को है ।

एक प्रेक्षक—हां, हां, धर्मराज कच्चे खिलाडी थोड़े ही हैं ।

दूसरा प्रेक्षक—नृपदेव में तो धर्मराज सा कोई खेलने वाला है ही नहीं ।

दृष्टान्त—(युधिष्ठिर से) लगाइए, लगाइए, और जो लगाना है ।

युधिष्ठिर—मेरे अपने और अपने भाइयों के सारे आभूषण दाँव पर ।

एक प्रेक्षक—नीरता इने बहने है ।

दूसरा प्रेक्षक—जीवन है, धर्मराज में सच्चा कटकता हुआ जीवन है ।

युधिष्ठिर—एक पण नहीं रहेगा, मैं जीता तो जो मैंने खोया है वह सब

।

गङ्गुनि—(पाँसो को हाथ में मलते हुए) हा हां, नो तो है ही । सो

## तीसरा दृश्य

स्थान—हस्तिनापुर के राज प्रासाद का सभाकक्ष

समय—अपराह्न

[ एक विशाल कक्ष है, जिसकी तीन ओर की भित्तियाँ चित्रकारी से विभूषित दिखायी देती हैं। भित्तियों में अनेक द्वार हैं, जिनकी चौखटें और कपाट चन्दन के हैं और हाथीदांत से सुसज्जित। कक्ष की छत पाषाण के खुशबदार स्थूल स्तम्भों पर है और कक्ष की भूमि पर रग-विरगा बिछावन बिछा है। बिछावन पर पीछे की भित्ति के अत्यन्त सन्निकट सुवर्ण का रत्न-जटित सिंहासन है। सिंहासन के उभय ओर सुवर्ण की रत्न-जटित गद्दी-तकियों से युक्त अनेक चौकियाँ रखी हैं। सिंहासन पर धृतराष्ट्र और चौकियों पर भीष्म, द्रोण, कृप और विदुर बंटे हैं। धृतराष्ट्र पर छत्र-बाहिका छत्र लगाये हैं एवं चामर तथा व्यजन बाहिकाएँ चामर और व्यजन डुला रही हैं। कक्ष के बीच में एक नीची सी सुवर्ण की चौकी पर चौपड बिछी है। इस चौकी के दाहिनी तथा बायीं ओर सुवर्ण की अनेक रत्न-जटित गद्दी तकियों से युक्त चौकियाँ रखी हैं। दाहिनी ओर की चौकियों पर युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और महदेव बंटे हैं और बायीं ओर की चौकियों पर दुर्योधन, दुःशासन, कर्ण, अश्वत्थामा और शकुनि। शकुनि की अवस्था लगभग ३५ वर्ष की है। वह गौर वर्ण का ऊँचा पूरा व्यक्ति है। लम्बे बाल हैं और ऊपर की चड़ी हुई मूँटें। वेश-भूषा अन्य कौरवों के सदृश ही है। इधर उधर अनेक प्रेक्षक चौकियाँ पर बंटे और खड़े हैं। इन्हीं में विकर्ण भी है। विकर्ण की आयु १६ वर्ष के लगभग है। वह गौर वर्ण का सुन्दर युवक है। वेश-भूषा उसके अन्य भाइयों के सदृश है। सारी छूनशाला का वायु-मडल खेल के कारण अत्यन्त क्षुब्ध है और सबकी दृष्टि खेल की ओर लगी हुई है। पाउव दुष्मो जान पड़ते

हैं प्रौर पौरव हॉपत । भीम के मुख पर दुःख के साथ क्रोध के भाव भी दृष्टिगोचर होने हैं । ]

शयनि—(पाँवो को हाथ में मलकर फेंकते हुए) मेरा सम्मान रहे, मृत्यु !

[ फेंके हुए दाँव को सब ध्यानपूर्वक देखते हैं । ]

दुर्घोषन—(हर्ष से) जीत जीत लिया, गाधार-नरेश ने यह दाद भी जीत लिया ।

प्रेक्षको में से कुछ—(चिल्लाकर) साधु-साधु ! साधु-साधु !

प्रेक्षको में से कुछ—(चिल्लाकर) क्या कहना ! क्या कहना !

एक प्रेक्षक—गाधार-नरेश के सामने सबका खेल उसी प्रकार अस्त हो जाता है जिन प्रकार मूर्य के सामने नक्षत्रों का प्रकाश ।

वर्ण—(युधिष्ठिर से) कहिए, धर्मराज, राज-पाट गया । राजसूय का भी जिन भेटों पर आपको इतना गर्व था, वे भी गयी । अब और कुछ लगाएगा ?

युधिष्ठिर—क्यों नहीं ? अभी मेरे पास बहुत कुछ लगाने को है ।

एक प्रेक्षक—हाँ, हाँ, धर्मराज कच्चे खिलाडी थोड़े ही हैं ।

दूसरा प्रेक्षक—नूरवेग में तो धर्मराज ना कोई खेलने वाला है ही नहीं ।

दुर्घोषन—(युधिष्ठिर से) लगाइए, लगाइए, और जो लगाना है तो लगाए ।

युधिष्ठिर—अं प्रपने और अपने भाइयों के सारे आभूषण दाँव पर लगाए ।

एक प्रेक्षक—निरता रने करने हैं ।

दूसरा प्रेक्षक—जीवन में धर्मराज में अच्छा दृढकता हुआ जीवन है ।

युधिष्ठिर—एक पल भी रनेग, मैं जीता तो जो मैंने खोया है वह सब

लगाएगा और हारा तो ये आभूषण भी गये ।

शयनि—(पाँवो को हाथ में मलते हुए) हा हाँ, मो तो है ही । सो

तो सारे खेल में रहेगा । (पाँसे फेंकते हुए) मेरा सम्मान रहे, नूतदेव !

[फेंके हुए दाँव को फिर सब ध्यान से देखते हैं ।]

दुर्योधन—(हर्ष से) जीत गये, गान्धार-राज इस दाँव को भी जीत गये ।

प्रेक्षको में से एक—(एक साथ) साधु-साधु ! साधु-साधु !

प्रेक्षको में से कुछ—क्या कहना है ! क्या कहना !

कर्ण—तो . तो अकिंचन हो गये धर्मराज, प्रय चलो, ममाप्त करो खेल को ।

युधिष्ठिर—(उत्तेजना से) अकिंचन हो गया हूँ मैं ! कैसा अकिंचन ? खेल समाप्त नहीं हो सकता ।

दुःशासन—तो अब क्या लगाइएगा ?

युधिष्ठिर—(वंसी ही उत्तेजना से) मैं महदेव को दाँव पर रखा हूँ ।

[सभा में एक प्रकार से सन्नाटा सा छा जाता है, और भीम का मुग तिलमिला उठता है, पर वह कुछ बोलता नहीं । कुछ देर निस्तब्धता मी रहती है ।]

युधिष्ठिर—(उसी प्रकार की उत्तेजना से) हाँ, हाँ, फाँसो, फाँसो—पाँसे, गान्धार-राज ।

शकुनि—(पाँसों को हाथ में मलते हुए और दुर्योधन की ओर देखकर) ऐसा ?

दुर्योधन—हाँ, हाँ, फेंको, फाँसो दाँव । जीतन की आशा में ही मैं महदेव को दाँव पर रख रहे हैं धर्मराज ।

शकुनि—(पाँसे फेंकते हुए) मेरा सम्मान रहे, नूतदेव !

[फेंके हुए दाँव को सब लोग ध्यानपूर्वक देखते हैं ।]

दुर्योधन—जीत लिया इस दाँव को भी गान्धार-राज ने जीत लिया ।

युधिष्ठिर—(और उत्तेजना से) मैं नरुल को दाँव पर रखा हूँ ।

[कोई दृष्ट नहीं बोलता, पर सभा का वायुमंडल श्रीर गम्भीर हो जाता है, जो प्रेक्षकों की मुद्रा से जान पड़ता है। भीम का क्रोध और बढ़ जाता है।]

शरणि—(पातो को हाथ में मलकर फेंकते हुए) मेरा सम्मान रहे, धर्मराज !

[पोंके हुए दाँव को सब लोग ध्यानपूर्वक देखते हैं।]

दुर्योधन—तो गद्दी-पुत्रों ने धर्मराज ने अच्छा छुटकारा पाया।

दृष्टिपति—(श्रीर अधिक उत्तेजना से) ऐसा ? तुम समझते हो, युवाव, भीम श्रीर अर्जुन ने मुझे नकुल और सहदेव कम प्रिय हैं ?

दशरथ—तो गंगाए न अर्जुन को दाँव पर।

दृष्टिपति—हाँ हाँ मैं अर्जुन को दाँव पर लगाता ह।

[सभा का वायुमंडल अब स्तब्ध हो जाता है। भीम का क्रोध बढ़ता ही जाता है। दशरथ और अर्जुन एक दूसरे की ओर इस तरह देखते हैं जैसे अपनी दृष्टि ने एक दूसरे को भस्म कर देना चाहते हैं।]

शरणि—(पातो को हाथ में मलकर फेंकते हुए) मेरा सम्मान रहे, धर्मराज !

[सब लोग ध्यानपूर्वक पोंके हुए दाँव की ओर देखते हैं।]

दुर्योधन—अर्जुन भी गये, धर्मराज, भीम को दाँव पर रखने का भावना नहीं हो सकता।

दृष्टिपति—(श्रीर अधिक उत्तेजना से) क्यों, मैं भीम का भी अग्रज हूँ। मैं भीम को भी दाँव पर रखता हूँ।

[भीम क्रोध से सता हो जाता है, पर दृष्ट बोलना नहीं।]

शरणि—(पातो को हाथ में मलकर फेंकते हुए) मेरा सम्मान रहे, धर्मराज !

[सब लोग पोंके हुए दाँव को देखते हैं। दुर्योधन दृष्ट से उठल पड़ता है। भीम का मुँह बंद शरणि से रुक जाता है। दृष्ट बैठ जाता है।]

कर्ण—भीम भी गये । अब और भी कुछ रह गया, धर्मराज ?

युधिष्ठिर—(और अधिक उत्तेजना से) हाँ, हाँ, क्यों नहीं मैं जो शेष हूँ । मैं भी अपने को दाँव पर रखता हूँ ।

[ सभा में अत्यधिक स्तब्धता । ]

अश्वत्थामा—(खडे होकर धृतराष्ट्र आदि की ओर बेटाकर) महाराज, महाराज, यह क्या यह क्या हो रहा है ?

युधिष्ठिर—(उसी प्रकार के उत्तेजित स्वर में) रोता मैं रहा हूँ या महाराज । मैंने अपने को दाँव पर लगा दिया और चढाये हुए दाँव को लौटाने के लिए मैं प्रस्तुत नहीं ।

[ धृतराष्ट्र आदि कोई कुछ नहीं बोलते । ]

शकुनि—(पाँसों को हाथों में मलकर फेंकते हुए) मेरा सम्मान रहे, द्यूतदेव ।

[ इस बार दाँव को देखने का किसी प्रेक्षक को साहस नहीं होता । केवल युधिष्ठिर, दुर्योधन, द्रु शासन, शकुनि और कर्ण उसे देखते हैं । ]

शकुनि—ग्राप अपने को भी हार गये, धर्मराज, अब तो द्रौपदी ही शेष है ।

युधिष्ठिर—(और भी उत्तेजित होकर) हाँ, अभी मेरे पास द्रौपदी है ।

[ सभा भवन “धिक्” “धिक्” शब्दों से गूँज उठता है । चारों पादों उठकर खडे हो जाते हैं । भीम अत्यन्त क्रोध से अपनी गवा संभागता है । अश्वत्थामा चौपट की चौकी की ओर पीठ करके राग हो जाता है । धृतराष्ट्र दो छोड़कर भीष्म, द्रोण, कृप और विदुर के मुँह झुक जाते हैं । प्रेक्षकों में से अधिकांश के मुख से दीर्घ निश्वास निकलने लगती है । ]

युधिष्ठिर—(शकुनि से) हाँ, फेंको दाँव, गात्रार-नरेश, मैंने पाया कि को दाँव पर लगा दिया ।

[ फिर “धिक्, धिक्” शब्द होने हैं । शकुनि इस बार बिना कुछ कहे चुपचाप पाँसों हाथों में मलकर फेंकता है । फेंकें हुए दाँव को इस

द्वार भी केवल युधिष्ठिर, दुर्योधन, द्रुपद, कर्ण और अकृति देखने हैं। ]

दुर्योधन—(अदृष्टान कर खड़े हो) तो पाचाली... पाचाली को भी हमन जीत लिया, धर्मराज, वह भी हमारी दानी हुई। (द्विदुर में) नाग, हम गर्दात जगती को नभा में उपस्थित करने के लिए आपने ही प्रार्थना केल्या है। आपके प्रयत्न में वह नीघ्न ही प्रा जाएगी।

[ नभा पी रन्ध्रता और दृढ जाती है। युधिष्ठिर, अर्जुन, नकुल और महदेव के मिर दुर्योधन के भाषण से झुक जाते हैं, परन्तु भीम का मिर उठा उठ जाता है। यह दांत पीसकर कुछ कहना ही चाहता है, परन्तु इसी बीच में द्विदुर बोलते हैं— ]

द्विदुर—जो तुमने नदी कहना चाहिए वह तुम कह रहे हो, नुयोधन, नभा जो तुमने नदी करना चाहिए वह तुम कर रहे हो। तुमारे पान की गति उत्तमतर बदली ही जा रही है। ये पांडव मिही एव भुजगों के सदृश हैं। अभी भी तुमन उनके यन्त्र प्रोहित कर दिया है, पर अब और आगे न बना। और आगे बढ़कर उनके प्रोहित करना मूर्ख के सदृश मृत्यु का दानना भाग। जो कृष्ण ही रहा है, उसका फल कदाचित् यह होगा कि आगे दूध दान का नाग ही जाएगा।

दुर्योधन—(अदृष्टान कर) दासीपुत्र की दास पांडवों एव दानी द्रौपदी का सहायता भाग उत्तमतरिक ही है। उन दास पांडवों से दान की ही शरणागतता है, हम धनिकों की नहीं। युधिष्ठिर स्वयं को अपने भाग्य की शरणागतता का दास ही समझते हैं। वे यह देखें कि यह नल्य नहीं है।

[ दुर्योधन युधिष्ठिर के उत्तर के लिए चुप होकर युधिष्ठिर की ओर चलता है। आगे श्रेयसों की दृष्टि युधिष्ठिर की ओर घूम जाती है। आगे देवी के शक्ति ही बरताते हुए युधिष्ठिर की ओर देखना है। पर युधिष्ठिर दूर नहीं रहते। दृष्टि रैर निरन्ध्रता। ]

दुर्योधन—(द्विदुर अदृष्टान कर प्रनिहारी है) प्रनिहारी उत्तमतर



इस समय हस्तिनापुर के प्रासाद में ही है। तुम जाओ, मभा में जो हुआ है, सारा वृत्त उसे कह, उसे सभा में आने के लिए कहो।

[ प्रतिहारी का अभिवादन कर पस्थान, पर उसका मुँह उतर गया है और नेत्र भर जाये हैं। कुछ देर निस्तब्धता। भीम मभा को चारों ओर देख, न बोलने का पूर्ण प्रयत्न करता है। वह बार बार अपने अग्र को दाँतो से चबाता है, पर अन्त में उससे बोले बिना नहीं रहा जाता। ]

भीम—(अत्यन्त उग्र स्वर में युधिष्ठिर से) महाराज, हर वस्तु की सीमा होती है। सहन-शक्ति भी असीम नहीं, अत आ मुझ में नहीं रहा जाता। आप ग्राम, पुर, जन-पद और सारा राज-पाट हार गये, पारी धन-सम्पत्ति हार गये, पर मैंने यह सब सह लिया। आपने हम भाइयों को, अपने आपको दाँव पर लगाया, उस समय भी मैंने कुछ नहीं कहा। किन्तु . . . किन्तु, महाराज, द्रौपदी को दाँव पर रगकर हार जाना, और (कौरवों को और सकेत कर) इन दुष्ट नीचों की छत्रपूर्वक यह सारी जीत, मैं न सह सकूँगा, . मुझ से न महीं जावेगी। महाराज, जिन हाथों में आपने पाचाली को दाँव पर लगाया है, वे हाथ मैं जना डालूँगा। (सहदेव से) सहदेव, लाओ, अग्नि तो लाओ।

अर्जुन—(धबडाकर भीम से) तात, यह यह आप क्या कर रहे हैं ? आपको आज क्या हो गया है ? आर्य, आपने तो आज पर्यन्त कभी ऐसी बात नहीं कही। ये कौरव नृपति हैं, डगमे मन्देह नहीं। उन्होंने द्रव से हमारा गौरव नष्ट किया है, यह भी सत्य है। पर आपमें भगवान् का हम अपना सच्चा धर्म छोड़ देवेंगे, अप्रमं करेंगे। यदि हमने यह लिया था। इन शत्रुओं की इच्छा पूर्ण हो जावेगी। हमारे ज्येष्ठ भ्राता सम्राज हैं। अपनी सतत धर्मनिष्ठा के कारण, उन्होंने धर्मराज का पद पाया है। उन्हें खेलने बुलाया गया। प्रचलित शात्रुधर्म के अनुगाम उन्होंने उस विमलपण को स्वीकार कर खूत खेना। खेलने के पञ्चान् दात्र पर सभा रखा जाता है, तथा क्या हारा जीता, यह तो प्रचलनया जिन समय खेना है उस

कमय के नाममउद पर निर्भर रहता है । भगवान् ने हमें बड़ी-बड़ी आप-  
नियों से बचाया । जाने भी वे ही बचावेंगे । धैर्य रखकर अपने धर्म पर  
विश्वास करना हमारा कर्तव्य है ।

[ भीम का गिर झुक जाता है । सभा में फिर स्तब्धता छा जाती  
है । जो प्रतिहारी द्रौपदी को लेने गया था उसका प्रवेश । ]

दुर्योधन—(प्रतिहारी को देखकर) द्रौपदी आ रही है ?

प्रतिहारी—नहीं, श्रीमान् ।

दुर्योधन—(क्रोध से) नहीं, नहीं क्यों ?

प्रतिहारी—उन्होंने आना अशुभकृत कर दिया, श्रीमान् ।

दुर्योधन—(और भी क्रोध से) मेरी दागी ने मेरी आजा उन्कधन  
कर दा । (गरजकर दुर्योधन से) दुर्योधन, तुम जाओ और तुम दागी  
को यहाँ उपासित करो । यो न आये तो बतपूर्वक उसे सींच जाओ ।

[ दुर्योधन का प्रस्थान । सभा में फिर निरतब्धता । ]

दुर्योधन—(एकाएक धृतराष्ट्र से) तात, यह क्या क्या हो रहा  
है यहाँ ? (भीम से) पितामह, आप भी चुप हैं । (द्रोण और दुर्योधन से)

[दुःशासन द्रौपदी के बालों को पकड़कर उसे खींचते हुए लाता है। द्रौपदी रोती हुई आती है। सभा फिर “धिक्, धिक्” शब्दों से गूँज उठती है। पाँचों पांडव द्रौपदी को देख तिलमला उठते हैं। भीम अत्यन्त क्रुद्ध हो गदा को संभालता है।]

द्रौपदी—(रोते हुए) है है, कुरुवश का इतना पतन ! कुरुवश की वधू का सारे कुरुवश के गुरुजनो के सम्मुख यह अपमान !

दुर्योधन—किन्तु तुम कुरुवश की रह कहाँ गयी हो, द्रौपदी ? तुम तो मेरी दासी हो। यदि सम्मान ही चाहती होती तो (अपनी जाँघ उघाड़कर) यह स्थान तुम्हें बैठने को दिया जा सकता है।

कण—हाँ, ठीक कह रहे हो, कुरुराज, समार में तीन वस्तुएँ मगम हैं—दाम, पुत्र तथा परतन नारी। पाचाती, तुम हो अथ अप्रम दारा की पत्नी। तुम्हारा सारा धन श्रीर पति चले गये हैं। अत यदि सम्मान की ही भूमी हो तो सुयोधन के परिवार में प्रवेश करो। अथ तुम्हें दूधारा पति चुनना चाहिए। परन्तु ऐसा पति चुनना, जो हूँ खेलकर फिर तुम्हें दाँव पर न रख दे, एव दाँव पर रखकर हार कर फिर तुम्हें दागी न बना दे।

द्रौपदी—(गम्भीर होकर) न जाने यह सब अनर्गल यहाँ क्या नाचा जा रहा है ! मैं मभामदो में केवल एक प्रश्न पूछना चाहती हूँ।

[सभा में सन्नाटा छा जाता है।]

द्रौपदी—यदि यह सत्य है कि मुझ दाँव पर रगने के पूर्व धर्मराज स्वयं अपने को हार चुके थे ?

विकर्ण—सत्य है।

कुट्ट प्रेक्षक—सर्वथा सत्य है, सर्वथा सत्य है।

द्रौपदी—तो उन्हें मुझे दाँव पर रगने का अधिकार ही नहीं था। फिर पत्नी पति की सम्पत्ति नहीं कि वह उमरु जो चार गो रर म। पति-पत्नी का बराबरी का सम्बन्ध है। मैं दागी नहीं हूँ, कश्मि नहीं। मैं कुरुवश की वधू हूँ, पाचाल-नरेश की पत्नी। धर्म के नाम पर की।

वीन नून, दागी रह गयता है ? किसका माहल है कि वह मुझ से दानी या ना व्यवहार करे ?

दुर्योधन—तुम्हारा पनि स्वीकार करते हैं कि तुम दानी हो । और किराी ता जान गे, यदि युधिष्ठिर यह कह दे कि वे तुम्हें नहीं हारे हैं, तथा उन तुम हारन का अधिकार न था, यदि उनके चारों अनुजों में से कोई भी फल दे वि उनके अग्रज का तुम हारन का अधिकार न था, तो मैं तुम्हें दायत न मगत कान को प्रानुन हूँ ।

[द्रौपदी अत्यन्त पातर दृष्टि से अपने पाँचों पतियों की ओर देखती है । सार तो अपने मगतक ही नहीं उठाते । भीम उगड़ी ओर देखता है पर फिा अपने भादयो, विद्योष शर्जुन की ओर देख, अपने अग्रज को दाँतो से सदाते हुए गिर भूका लेता है । द्रौपदी साहस से भीष्म से निवट जाता है ।]

द्वीपदी—जब आप यह कहते हैं, पितामह, कि गांधार-नरेश मृत में पट्ट है और धर्मराज नहीं, तब तो विषय और भी स्पष्ट हो जाता है। (कर्ण की ओर देखकर) वसुपेण नदा हमारे विरुद्ध पड्यन्त राग काने है। यह सभी जानते हैं कि उन्होंने उस वार गांधारेज को गांधार से बुलावाया। एक नये पड्यन्त की रचना की गयी। अगुद्ध भावना एव कपट करने की इच्छा से ही अनजान धर्मराज धृत खेतने बुलाये गये तथा उस पड्यन्त में फँसाये गये।

[भीष्म कुछ नहीं बोलते। कुछ देर निस्तब्धता।]

द्वीपदी—(सभा को चारों ओर देता, अभारतवों को सम्बोधित कर) पितामह नहीं बोलते। कुरुवज के कोई सुगुन नहीं आते। मेरा पाँचा पति नहीं बोलते। तो मैं आप मभामदों से पूछती हूँ। मेरा प्रश्न कि आप ही उत्तर दीजिए। यहाँ अनेक राजा तथा उच्चांगीय पंगे क्षत्रिय हैं जिनकी माताएँ होगी, भगिनियाँ होंगी, पत्नियाँ होंगी, पुत्रवधुएँ होंगी। वे वे ही मेरे प्रश्नों का उत्तर देने की रूपा कर। कुछ तो बोल।

[कोई कुछ नहीं बोलता। फिर कुछ देर निस्तब्धता।]

द्वीपदी—(चारों ओर कातर दृष्टि से बेगने के पन्नात् गम्भीर हो, गरज कर) तो तो यह निम्नव्यथा बड़ो-बड़ा की निस्तब्धता, गाँधी की पुरी और वायव्यता की पीर्या दिगती है। स्याँ हायव्यता का जन्म देता है और कायव्यता बाणों को मूक कर देती है। पंगे पंगे समय भी कोई कुछ नहीं बोलता, तो मैं ही बोलती हूँ। मैं नारी। मैं गाँधी नहीं मानती। अपने वन पूर्ण वन से बोलती हूँ। प्रार्थना सम। अनुभार भी मैं दानी नहीं हूँ। मैं स्वतन्त्र हूँ, पंगे स्पष्ट रूप से। और मेरे नाश दानी का व्यवहार धर्म है अनुभार ताँडे न देकर सा।

विष्णु—(आगे बढ़कर) हा, मैं मैं मानता हूँ, कि, कि आप दासी नहीं हूँ, आप

सुर्जोदन—(गरजवर) अरे कुलागार, तू उहाँ ने बुरावन ते उत्पन्न  
 ना पाता ? फर मे ती फूट । पाटन चुप है । सुखजन चुप है । पमानद  
 ना है । तुने फी भी मानागता मिला है । तू धर्म को क्या जाने ?  
 गाना ना ना मा वर शी बंट प्रपने ग्यान पर । द्रौपदी क्या, द्रौपदी  
 व ना न भी उते नहीं है, व भी मेर है, मेरे । (दुःशासन ने) दुःशासन,  
 ना ना द्रौपदी के कर ।

[ दुःशासन द्रौपदी की ओर चलता है । ]

द्रौपदी—(अपने की ओर देतकर अत्यन्त कातर स्वर में) भगवन् !  
 प्रभातम् ! दुःशासन, यह क्या विद्यमान है । प्रस है, यह भी मैं मानती हूँ ।  
 क्या एक पदा गार्गी का एक पदा सम्मान ही रहेगा ? शब्द तुम  
 परने सुभ ना, ना भगवन्, शीर वार् ।

[ दुःशासन द्रौपदी का करन सींचता है । यह शक्ती है । दान द्यता  
 है श्री गार्गी गार्गी श्राद्धव ते रत्तमिभत शी हीकर एक करन के दद्याव की ओर  
 चलता है । भीर से शब्द फिर गरी रहा जाता । यह गया उठापर गरजवर  
 ना त्त उरच रदर में दोलता है । ]

घोषणाएँ मिथ्या न होगी, और . और यदि मिथ्या हो जाये तो मुझे सद्गति न मिले ।

[ सारी सभा इस गर्जन से कांप उठती है । द्रौपदी का वस्त्र नरालकर बढ़ता ही जाता है । अश्वत्थामा धृतराष्ट्र के पास जाता है । ]

अश्वत्थामा—(धृतराष्ट्र से) महाराज, महागज, गोकुण्ड उम अनर्थ को । अभी अभी भी तुखवज कदाचित् वा सकता है ।

धृतराष्ट्र—(जो भीम की इस गर्जना से थर थर कांप रहे थे, कांपते हुए स्वर में) समाप्त समाप्त करो यह गारा गेत तथा कौतुक । याज्ञसेनी ! याज्ञसेनी !

[ द्रौपदी झपट कर धृतराष्ट्र के सम्मुख जाती है । ]

द्रौपदी—प्राज्ञा, पितृव्य ।

धृतराष्ट्र—(हाथ बढाकर टटोलते हुए) आ . गा मेरे निकट आ ।

[ द्रौपदी धृतराष्ट्र के निकट जाती है । धृतराष्ट्र उसके सम्मुख पर अपना हाथ रखते हैं ! ]

धृतराष्ट्र—(द्रौपदी के सम्मुख पर अपना हाथ फेरते हुए) माग, तू जो चाहे सो मुझ से माग सकती है ।

द्रौपदी—ऐसा ? तो मुझे वर दीजिए कि मेरे पाता पति दाम्पत्य से मुक्त हो पुन अपने राज्य और सम्पत्ति के अधिकारी हो जाएँ ।

धृतराष्ट्र—नयाम् । ऐसा ही हो, बड़ी ।

[ सभाभवन में जयजयकार होता है, परन्तु दुर्योधन दुःशामन और शकुनि निलमना उठते हैं । ]

कर्ण—(अट्टहान कर) तो द्रौपदी, तुम इन सब पापों का भोग करती ।

ननु यदनिता

## चौथा दृश्य

स्थान—रत्नप्रस्थ मे पाडवो के भवन में कुन्ती का कक्ष

समय—प्रातः काल

[ कक्ष प्रायः घेमा ही है, जेमा डूमरे दृश्य का था । रंग श्रीर चित्रकारी का अन्तर है । पत्नी घूमती हुई गा रही है । ]

### गान

वीन यौवन की वान ।

न न उठ उठ, कणक, कणक, उ मे करती आधान ।

हम जन गना कुज पूजा पर उम तटिनी के नीर ।

कुम्भ धर्यानी न अगणित दोटे तीरो नीर ।

मे शपत मे न न गर्वा जब टोली सुगभित दात ।



उसका शरीर बढा है, हाँ, वैसे-वैसे वे कुडल और कवच बडे़ हैं । (कुछ रुककर एक चौकी पर बैठ) जन्म के दिन से रगशाला के उम दिन तक कभी भी उसे देखा तक न था । (सामने की ओर शून्य वृष्टि से बेलते हुए) मन अनेक बार जन्म के उस दिन की ओर दौड़ तगा प्राता था, पर जैसे-जैसे जैसे-जैसे समय बीतता जाता, दौड़ ताम्बी होती जाती, वैसे-वैसे वैसे-वैसे इस दौड़ की आवृत्तियाँ घटती हाँ, घटती जाती । (कुछ रुककर फिर खडे़ होकर घूमते हुए) फिर भी कई बार हृदय में एक हूक सी उठती । अनेक बार अन्त करण में एक शूल सा उठता । परन्तु . परन्तु यह सोचकर कि वह तो जन्म-मरण दोनों साथ ही साथ हो गये, उम पीडा का एक निश्चित प्रकार से परिमार्जन हो जाता । (खडे़ होकर बाहर की ओर बेलते हुए) और और अनेक बार शान्ति मिल जाती । (फिर घूमते हुए) उस शान्ति शान्ति का कदाचित् हमरा ही कारण था । समाज में मेरी करनी का भडाफोड़ न हुआ था न, बच गयी, हाँ, धुली-धुलाई बच गयी थी न मैं । (फिर चौकी पर बैठकर) पर कैसी करनी ? गलानोत्पत्ति बुरी करनी एव गलानोत्पत्ति के पश्चात् माता का कर्म बुरा कर्म ? (फिर खडे़ होकर घूमते हुए) आह ! मैंने माता के किम कर्म किम कर्तव्य का पापन किया ? (खडे़ हो) कर्तव्य . . कर्तव्य दूर रहा, सामाजिक भयन, सामाजिक स्नेह त्क को सुखा दिया । जो जो मेरी मज्जीव गोद की बरग थी, वह वह निर्जीव मजूपा में । जिसे मेरे दुःख की भाग प्राप्त होनी चाहिए थी जिताने के लिए, उसे प्राप्त हुई नही हाँ, नही ही भाग प्राप्त के लिए । (फिर घूमते हुए) आह ! जन्म देने वाली माता त्क के लख वाली डाकिनी हो गयी । और कारण ?—सामाजिक . . (फिर चौकी पर बैठकर) युक्तिर, मीम, अर्जुन के जन्म का उम जन्म में यही . . यही तो अन्तर है न हि ये तीनों पिता के पद पर हुए और वह विवाह के पुत्र । विवाह के पश्चात् ही मन्मथ पति से

न होकर किसी अन्य में भी हो तो भी नमाज को ग्राह्य है। (कुछ रक्कर)  
 श्री- और जब विवाह-मन्वा ही न थी तब ? प्राचीन नामा-  
 जिक नमाज में त्रिगह ही न था, इनका निर्माण हुआ है अधिक  
 मूल में गिरा। पर पर क्या इनने अधिक मुर्य हुआ ?

[पाँचवों का द्वीपदी के साथ प्रवेश। नव आभूषणों ने रहित बत्तन  
 घर में घाण्ण किये हुए प्राते हैं। उनकी यह देश-भूषा देखकर कुन्ती मन्दी  
 ही स्तब्ध भी न जाती है। वे कुन्ती का अभिवादन करते हैं। कुन्ती  
 की स्तब्धता के कारण न कुन्ती के मुख ने आशीर्वाद के वचन निकालने न  
 पाय ही उठता। कुछ देर तक विचित्र प्रकाश की निरन्तरता रहती है।]

कुन्ती—(दरी फाँटनाई से एक एक शब्द प्रत्येक कर बोझते हुए)  
 किं किं या या क्या ? किंसा किंसा,  
 क्या ?

## दूसरा अंक

### पहिला दृश्य

स्थान—हस्तिनापुर में कर्ण के भवन का उद्यान

समय—सन्ध्या

[एक ओर भवन का कुछ भाग दिखायी देता है। शेष स्थल पर सुन्दर उद्यान है। क्यारियों में विविध प्रकार के पुष्प खिले हैं। यत्र-तत्र श्वेत पत्थर की चौकियाँ बैठने के लिए रखी हैं। कर्ण इधर-उधर घूम रहा है।]

कर्ण—कितनी कितनी तेजस्विता है द्रौपदी में ! कितना सौन्दर्य है उतना उतना ही तेज और उतनी.. उतनी ही नृसिम्हा ! (चौकी पर बैठकर) दूध के दिन के भाषण भुलाये नहीं भूलते वरन् . . वरन् कानों में वे सदा गूँजते रहते हैं । जब.. जब उगरी जाती का भीष्म तक उतर न दे सकें, . . गंगा में कोई न बाधा का किम . किम माहृग में उगने कटा था—“तोड़ें तुम्हें नहीं बोलता तो मैं ही बोलती हूँ । मैं नारी को श्रवणा नहीं मानती । अपना वा, पूर्ण वचन से बोलती हूँ । प्रचलित धर्म के अनुसार भी मैं दायी नहीं हूँ, मैं मानती हूँ, पूर्ण रूप से स्वतन्त्र ।” (फिर खड़े हो इधर-उधर घूमते हुए) यदि इस भाषण का किसी भाषण ने मिलान हो सकता है तो वह मेरे रमशाना के भाषण में, जब जब मेरे मुँह में थाप म थाप, हाँ, आप में आप निरन्तर गया था—“मेरा पौत्र ही मेरा गता परिणत है । मैं अपना वश बनाऊँगा, मैं अपना वर्ण बनाऊँगा ।” (फिर बैठकर) और और ऐसी तेज पूर्ण . एसी बुद्धिमती नारी, ऐसी भाँति योग्य हो सकता था, तो वह मैं, न ही उस दाय पर रहता था ।

तथा नृपनाथ नत मन्त्रक ही अग्रज का अनुसरण करने वाले युधिष्ठिर के अग्रज । (कृष्ण रक्षक) उनका वन्दन बटा . . . एक त्रलीकिक बात हुई । (फिर कृष्ण रक्षक अपने कुडली पर हाथ रख तथा अपने कदच पर हाथ फेरने हुए) श्रीं राजगौर ही तो है ये कुडल-कदच भी । (फिर कृष्ण रक्षक उठकर जन्दी में टहलते हुए) किन्तु . . . किन्तु उसने क्या ? . . . .  
 न मरणा मरुपा जो है । उमी उमी के काण्य तो पात्राली के मरणा म मरुय भेदका मैं उने प्राप्त न कर सका । . . . मैं चाहें कोई  
 तारि नी बयो न लोऊँ कौने . . . वीने भी वमें बयो न करे,  
 परन्तु परन्तु मरा भाग्य मरा . . . मरा ही उन मरुपा, ही, उ  
 मरुपा म वन्दन मगा ।

[ दूर्याधन, दुःशासन और अश्वत्थामा का प्रवेद । कर्ण हर्षों देतकर इनका रदागत वरता है । सब लोग चौकियो पर बैठते हैं । ]

दुर्योधन—अग्रज, आज मैं तुमसे फिर एक विषय बात पर चर्चा करना चाहता हूँ ।

कृष्ण—आपका आग्रह, नृपराज ।

दुर्योधन—सहानुभूति एक ऐसी वस्तु है, जो परिवर्तित होती रहती है; कभी वह मेरे प्रति रहती है, तो कभी पांडवों के प्रति। उमरान्न द्यूत में पांडवों के प्रति हो गयी थी। आज भी पांडवों के प्रति है।

अश्वत्थामा—द्यूत में उन्हें मरवातीति कष्ट दिया गया था, आज वे वन में कष्ट पा रहे हैं।

दुःशासन—वन में कष्ट पा रहे हैं। क्या कष्ट है वन में उन्हे ? जो सवाद प्राप्त होते हैं, उनसे तो जान पड़ता है कि वन में वे बड़े सुख में हैं।

कर्ण—इतना ही नहीं, परगोक और इहलोक दोनों ही में उत्कृष्ट सुख हो इसके लिए न जाने कितने विचार किये जा रहे हैं। कभी सुख पड़ता है अर्थात् मुनियों से विचार विनिमय हो रहा है। कभी सुख पड़ता है कि जब हममें युद्ध होगा तब उसमें सफलता के लिए क्या-क्या किया जाय, इस पर परामर्श हो रहा है। शक्य से पाण्डवों अथवा पाण्डवों का विचार किया गया है।

अश्वत्थामा—परन्तु उनका वन में निवास ही क्या कष्ट कष्ट का कारण नहीं है ?

दुर्योधन—वन में निवास कष्ट का कारण है। वन में सुख का प्राक्-तिक वायुमंडल में निवास कष्ट का कारण तो ही नहीं रहता। विभिन्न प्रकार के पर्वतों, वृक्षा और लताओं के दर्शन तथा उनके नीचे भ्रमण, नदर, नदियों, झरनों और सरोवरों के समीप निवास, कन्द, मृत्, फलफूल जल नियों का निरोग भोजन तथा बहने हुए निर्मल नीर का पान, नाच नाच के आवेष्ट। फिर पत्नी मन्त्रिण पत्नी काई रहते हैं। न कि वे ही वन में हैं और न किसी प्रकार का उत्तराधिकार।

दुःशासन—अरे, राम न सीता के हरण का वन में सुख का प्रमाण जीवन भर में कभी नहीं। जीवन के व नष्ट रूपों में व नष्ट का प्रमाण स्मृति की अट्ट निधि रही। जब सम्पत्ति में वन में निवास का प्रमाण

छानना-प्रकार जाना पत्रा तब उन्होंने उन मुख का स्मरण कर विनाप दिया था ।

प्रश्न-प्रश्न—तब तो आप लोगों ने उन्हें वन भेजकर भारी भय था ।

दुर्घोषण—दुर्घोषण, श्रीगुरुजी, श्रीगुरुजीगण तो वन जाकर उनके इन मुखी जानना का ध्यान करने की इच्छा हो रही है । (कर्म ने) दो, अंगराज, अंगराज, अंगराज, गुप्त जानते हो कि अन्न में तुम्हारी सम्मति ही मुझे मान्य जाती है ।

प्रश्न—मैं तो आपसे सहमत हूँ । हमें यहाँ अद्वय चरना चाहिए ।

दुर्घोषण—इतना मैं हमारी गीताना है, उनी वे निरीक्षण के लिए हमें जाना चरना ।

सधु घटनिबान

थी, परन्तु जटायें और दाढ़ी मूँहें बढ गयी हैं । कुटी के भीतर से ब्रीपवी के गान की ध्वनि भी आ रही है ।]

### गान

री उमड कर,

री घुमड कर,

दो नयन

कहते कहानी रात की ।

एक मधुकर

शूगाव पर

गो गया

करता प्रवीक्षा प्रात की ।

री कहानी रात की ।

आज जीवनतम-भरी है यागिनी ,

मेघ भी है प्री' दमकती दागिनी ।

केज मेरे आज तक कव के गुल—

आह ! मैं िंभे हूँ मैं कागिनी ।

पाप टगना,

धर्म तगना

री मदत

वन एक कुटिया पात री ।

री कहानी रात री ।

युधिष्ठिर—(गान पूर्ण होने पर) यह भी एक जीता है, री ?

भीम—(गदा मत्ते-मत्ते) क्यों नहीं, प्रत्येक गौत का भी एक जीता है और बाहर निकलना ही जीवन है ।

धर्षिष्ठ—बिल्कुल, भौम, सोन तो पन्-पत्नी, टूमि-कौटि सभी के भोतर  
गर्भा श्रीं बाह्य निरगती है।

भौम—(गदा मलना बन्द कर, उमे अचछी तरह गम्हान कर रहने हुए)  
ना आप रम, नी, है, गदा-गज, रम एन्-पत्नी, कौटि-टूमि की अपेक्षा यहां  
एकदा जदित व्यतीत का कह है ?

धर्षिष्ठ—(पवंतमाणा षी वृक्षावगी षी श्रीं नवनेन कर) भौम,



या मिनी की चमक एव गरज, कभी-कभी इन्द्र-धनुष का निकलना, मुझे उस सेना की कल्पना कराता है, जो इस वन तथा अज्ञातवाग के पश्चात् हम एकत्रित कर कीरवो का नाश करेंगे। वह सेना इम मेघमाला से कही बड़ी और भीषण होगी, उसके आनुभो की तमक एव बाघो तथा जयघोषो की गरज ऐसी क्षणिक न होगी, जैसी दामिनी की चमक एव गरज होती है, और हमारी सेना के ध्वज उस सेना के एक नहीं अनगणित इन्द्रधनुष होंगे।

नकुल—(बीधे निश्वास छोड़कर) परन्तु, मार्ग, वह समय आया भी ?

अर्जुन—मैं निराश नहीं, निराशा भेरे पाय फटकती भी नहीं, मैं तो बड़ा आशावादी हूँ। तेरह वर्ष ही हमें मिलाना है, अनेक वीर भी मरे हैं। जीवन में तेरह वर्ष कोई बड़ा समय है, विशेष कर हमारी अस्थावानो के लिए ?

सहदेव—परन्तु एक वर्ष का अज्ञातवाग हमारे लिए क्या कभी सम्भव हो सकेगा ?

नकुल—यदि एक वर्ष के भीतर हम प्रहृत हो गये वा फिर तेरह वर्ष की छट, आवृत्ति।

अर्जुन—नहीं, नहीं, बर ही वह भी हो सकेगा। कण समय समय पर हमें उपवनवाग में मिलनी महायत्ना कर रहे हैं, तभी हमारे अज्ञातवाग का भी प्रयत्न कर उंगे सफल कराया जाय।

भीम—श्रीर श्रीर यदि एक वर्ष का अज्ञातवाग सम्भव हो सके तो तो भी मैं तेरह वर्ष ही उप आर्षा हो के लिए प्रयत्न नहीं। यह अभी मैं कहते देना है। मैं यदि प्रभयज हो गल रह जाऊँ तो मैं यह सब भोग रहा हूँ, तो मेरी प्रशिक्षण और तपस्या का वा फल ही बरनी है। दुःखान्त ना बलान्त नीर उतार सीर पाई, दुर्भाग्य ही जया-भंग

[ द्रोपदी का प्रयत्न ]

द्विपदी—(भीमसेन से) आप लोग, निश्चयपूर्वक लगे, कुछ आपसे ही आपसे ही आ-पस, उनी आया पर मैं जीवित हूँ। उनी आया पर नहीं, मरना दिन, मरना, धरिया की नदी, एक-एक क्षण गिन-गिनकर दिना भी हूँ। (बैठ जाती हैं।)

द्विपदी—(दीर्घ निद्राम छोड़कर) एक मेर काण तुम सब जितने मरना मरना श्रीर विजया मरना भोग कर जा।

शर्जुन—गुरु-द्वय का काण भाग्य है, महापति, श्रीर तोड़ नहीं।

[ कुछ देर निरतन्द्रता। ]

द्विपदी—(साथे शोर देकर) पा जया हम हम निर्जित म भी एत गुण वृद्धा श्री एत एत वायुमन्त्र म तोड़ गुण, वा' धारि आप नहीं पा मरना । मर्तिय वायुमन्त्रि न राम वे नन्ददास का म मर्तिय विजय है, लक्ष्मण मरना । वि व वन म विजय गुण, म ।

[ एक ब्राह्मण का प्रवेश । युधिष्ठिर उठकर उमका सामत करने हैं, शेष जन भी अभिवादन । वह याज्ञीयवि देकर कुत्तामन प- गंजा है । ]

ब्राह्मण—महाराज, एक नवीन सवाद देने आया हूँ ।

युधिष्ठिर—कहिए, आर्य ।

ब्राह्मण—हस्तिनापुर में सुगोपन-नोजेज इन वन में प्रपत्नी गौजाना का निरीक्षण करने पवारे हैं । आपकी भेट के लिए आने वाले थे, परन्तु अभी बीच चित्तमें गन्तव्य से युद्ध ठन गया । वे युद्ध में हार गये हैं ।

युधिष्ठिर—(उत्तेजना से) तब...तब तो हम युद्ध में महायत्न देना चाहिए ।

भीम—(और भी उत्तेजना से) हा, हाँ, हम चित्तमें ही यत्न ...असह्यमें महायत्न करनी चाहिए ।

ब्राह्मण—किन्तु इगकी आपस्यकता नहीं, चित्तमें ही जीत में नहीं मन्देह नहीं है ।

युधिष्ठिर—चित्तमें ही नहीं, हम महायत्न करना चाहिए औरतों का ।

[ सब आश्चर्य से स्तम्भित रह जाते हैं । भीम के मुख में गम्भीर स्तम्भित भरे स्वर में निकल जाता है—“महाराज, महाराज !” ]

युधिष्ठिर—हा, हाँ, मैं कहता हूँ, आपन समस्त वन, यथा माय विदित के साथ कहता हूँ कि हम अश्विन्व हीयमा ही महायत्न करना चाहिए । (जब कोई कुछ नहीं बोलता तो कुछ ठहरकर) भगवान् के वाक्यमें आपसों भगवान् है—भाई-भाई का भगवान् है—दुखों के लिए हम यत्न करना है, एक है—

‘परम्पर विवादे नृ-यव पत्यापाम ।

अन्यै मरु विदितेनृ-यव पत्यापाम ।’

(जब फिर कोई कुछ नहीं बोलता) अन्तर्गत है, इन वाक्यों में महायत्न करने नहीं जाना चाहिये, वा नहीं, परन्तु यह वाक्य ही हीयमा हीयमा जाना = । (भोपटे में जाने का उद्यम होय है ।)









म० ३०३ भाग का क्या अर्थ है ? तुम मेरे मित्र, केवल मित्र ही नहीं,  
- भाग्य-भाग्य ही ?

### द्वितीय अध्याय

स्वातन्त्र्य—स्वतन्त्रतापूर्वक म कर्ण के भयन का वक्ष

समय—समय

[ चाकिण्णा संटी हई मा नदी हँ । नामने मजुप्पा नदी हँ । ]

गान



रोहिणी—(गाते-गाते बीच ही में रुककर) तू ही तू ही तू ही तू ही चाहिए, इससे अधिक ? पितृत्व अधिराज्य सारंगी थे और वे राजा । माँ राधा मारखी-पत्नी थी, और मैं रानी । उतना उतना ही नहीं . . . कुरुदेश के चक्रवर्ती साम्राज्य की सारी डोर इनके हाथों में । . . . इस समय कुरुदेश में किसके चरणों पर ऐसा महान् वैभवं ऐसा अगाध अधिकार लोट रहा है ? फिर फिर भी नहीं है—“समझ में नहीं आता प्रतीत तोकर रण पर मृत होने रहने में अधिक मुख मिलना या इस जीवन में मिला रहा है ।” और और, मजूरा तू इसका कारण (कुत्त रुककर) तू इसका कारण ? क्या विशेषता है तुझ में ? (मजूरा उठाकर उत्तर-पुलक कर देता, उसके भीतर हाथ डालकर उसे अच्छी तरह देखते हुए) भूक या तुक में कोई विशेषता नहीं जान पड़ती । काष्ठ की है तू, मायात्मक या मायात्मक काष्ठ की । (मजूरा को रण, कुत्त देर रुककर) फिर फिर उद्विग्न रहो है व ! तभी कर्मी भाजन कर्म कर्म भाजन कर्म भावकर कुट मोहन जगन है । . . . तू कर्मी रण ही तू एकाम्ना जागती है तब दगती है शैया पर नहीं, कर्मी मोहन पर गड है, तू कर्मा चैन्य में तथा नडे-म्वड न जान गया था रण है, तू मुन रण है, तू मोहन रहे है । (फिर कुत्त रुककर) मृत की या यादगण । तू ही या यादगण उन्हें जान्ति नहीं देती । ब्राह्मणा ही ना ही प्रजा है तब को तू . . . लोचन नहीं देते । और फिर तू ही यादगण पर कर्मात्मक रण पर तू वैभव यह पूर्वजन्म अधिराज्य (कुत्त रुककर रण पर रण पर घूमने हुए फिर गाने लगती है ।)

गान

हैंने मन ममभाऊं, नी मनि,  
 तार टूटो हम बीषा के—  
 वैसे गाज भिगाऊं, नी मनि ।

भा मरी है प्रिय वी दान  
 भि है जगनी भीमी तान,  
 व अपनव, तार गिनते ते,  
 वैसे अपन गजाऊं, नी मनि ।

दगमम जगमम भेता वैभव,  
 म तसरी मन म उन्मान रस,  
 निद्वारा म प्रियतम दगल





दुःशासन—वे सुख में वन-विहार करना चाहते हैं। व कर्णिका तः  
सतसग, भगवान् का भजन

कर्ण—शौर भावी युद्ध के लिए नाग पत्तन के पत्तन

शकुनि—हाँ, पञ्चम तो पत्तन रूप में ...

दुर्योधन—जो कुछ हो, वे शूत के निर्माण ही मत चाहते हो मान। वे लिए  
प्रस्तुत हैं, वन में शौर सजातवाम में रहने के लिए भी उनके आर्षाव  
नहीं। राज्य लौटाने की उम्मे कोई सीधता नहीं, पर हम हैं पातु का  
नौटाकर लाने, व ता जो राज्य उतार नहीं है, उमे भी उम्मे रो के लिए।

[ दुःशासन, कर्ण और शकुनि प्रदुहास करते हैं। कृत्वेर निरस्त-भता। ]

भीष्म—गुणोत्त, तुम में शौर चाहे किन्तो ही दुष्ण वीर व य पर  
तुम वीर हो, उमम मन्हेह नहीं। मे तुमगे पूजा है कि विव पादिस व  
विभोर मन्वर्ष मे तुम्हारे प्राण वसात क्त्वेर म पत्तन वन म पत्तन मना  
क्या तुम्हारी जूसा को कृती न चहट नहीं पढ़ता।

विकर्ण—हाँ, हाँ, उम इति म, याम, उमी इति म याम मन्वर्ष मन्वर्ष  
को दिलाए।

अन्वामा—तथा ही है।

दुर्योधन—याददा न मर पाण वताम। उम ममम म यता व शौर  
वे प्रजा, जा म्हे उम्मेत दिया, व ता उम्मेत पत्तन म पत्तन म पत्तन म पत्तन  
ह्वन मे म मन्वर्ष द्वारा मन्वर्ष मना, मन्वर्ष मना या मनापीर ता मना  
मन्वर्ष व तो प्रजा शौर उम्मे नैनिह उम्मे मना क्त्वेर म मन्वर्ष  
करे कीर ? उम्मे मन्वर्ष न मन्वर्ष वता मन्वर्ष, शौर वता मन्वर्ष  
कीरुं ह्वन मने, अन्वाम

भीष्म—उम्मे उम्मे मन्वर्ष मन्वर्ष मन्वर्ष मन्वर्ष

कर्ण—(शौर मे) मन्वर्ष मन्वर्ष मन्वर्ष मन्वर्ष मन्वर्ष  
है, मन्वर्ष ?

भीष्म—उम्मे उम्मे मन्वर्ष मन्वर्ष मन्वर्ष मन्वर्ष



कर्ण—(दुर्योधन से) दुःकृत, मैं फिर कहता हूँ कि अगर पण्डित सदा ही अनुग्रह की पत्रिका और पाठों का भय विनाश कर भीषण का धर्म हो गया है। जिनकी पत्रिका न कर्णों के लिए उभरी वे पत्रिका नहीं हैं, जिनकी निन्दा न करनी चाहिए उभरी निन्दा। पाण्डितों निन्दा का यह है कि आप भीष्म की सम्मति मानना चाहते हैं या नहीं। यदि पाण्डितों से सन्धि करना है तो वह का लीजिए। यदि तो वह नहीं चाहते हैं, वही करना है तो वह लीजिए। किन्तु जो कुछ करना है वह सब मैं ही भोग रहा हूँ मत लीजिए। मैं भोग के जो कार्य किया जाता है सभी मन का पूर्ण योग न रहने के कारण कभी भी गफलत नहीं मिलती।

दुर्योधन—(बुद्धता से मरणाकर) पाण्डितों से सन्धि नहीं ली, व पाण्डित नहीं।

कथं—श्रीराम पाण्डितों से सन्धि, यज्ञ पत्रिका का मन शान्ति से ली। यदि भीष्म से सन्धिमान्य है, तो सब कर्णों के मन में भीष्म का भय नहीं। पाण्डितों से सन्धि ली जा सकती है। यदि सन्धि नहीं है, तो उभरी में प्रसन्न रहना है कि मैं विनाश का विनिर्णय करूँगा। यज्ञ पत्रिका का सन्धि ली जायेगा। यदि सन्धि नहीं है, तो मैं प्रसन्न रहना शिवाय का विनिर्णय करूँगा। यदि सन्धि नहीं है, तो मैं प्रसन्न रहना शिवाय का विनिर्णय करूँगा। यदि सन्धि नहीं है, तो मैं प्रसन्न रहना शिवाय का विनिर्णय करूँगा। यदि सन्धि नहीं है, तो मैं प्रसन्न रहना शिवाय का विनिर्णय करूँगा।

दुर्योधन—(अपराध से) मैं अन्य दुःख, मैं पाण्डितों से सन्धि ली। मुझसे सन्धि ली जायेगी। यदि सन्धि नहीं है, तो मैं प्रसन्न रहना शिवाय का विनिर्णय करूँगा। यदि सन्धि नहीं है, तो मैं प्रसन्न रहना शिवाय का विनिर्णय करूँगा। यदि सन्धि नहीं है, तो मैं प्रसन्न रहना शिवाय का विनिर्णय करूँगा। यदि सन्धि नहीं है, तो मैं प्रसन्न रहना शिवाय का विनिर्णय करूँगा। यदि सन्धि नहीं है, तो मैं प्रसन्न रहना शिवाय का विनिर्णय करूँगा।

कथं





छड़ियों को लेकर चल रहे हैं। शिपिका के पीछे लाल-लाल लकीरों की दौड़ो का श्वेत धातु कर्ण पर लगाये हैं, जो मोतियों की भाँसा में पूरा है। दो चाँदर-लाल स्वर्ण की उरियों के सुरागाय की पूँज के शीत लाल कर्ण पर डुला रहे हैं। शिपिकावाहकों के पीछे सेना का कूड़ भाग दिया भी देता है। सभी सैनिक निरन्तर एग कान पहिने हैं तथा आधुना से सुनज्जित है। दुर्घोषन कर्ण के हागत के लिए आगे साथ के संप्रदाय के सन आगे नडता है। शिपिका धरती पर रखी जाती है। कर्ण शिपिका पर से उतरता है। दुर्घोषन श्रोत्र कर्ण एक दूसरे का आनिगत करता है। शीत व्यक्ति भुक्त-भुक्त कर कर्ण का आनिगत करते हैं। वह सनका समुचित उत्तर देता है। जगजगत्कार की उच्च शक्ति लगाता रहती रहती है। शिपियों का भुड आगे नडकर कर्ण को आरती कर जाता है।

मान

- समूह—जगमग जगमग आरती।
- कुट्ट शिपिका—यस माना है शिपिका आरती माना।
- समूह—जगमग जगमग आरती।
- पुत्र स्त्री—यस माना है, महान।
- दूधने—शिपिका सम्मूह नडकर पराजित आरती माना।
- पतिनी स्त्री—यस माना है, महान।
- सदृ—जगमग जगमग आरती।
- एग स्त्री—यस माना है, महान।
- दूधने स्त्री—शिपिका सम्मूह नडकर पराजित आरती माना।
- पतिनी स्त्री—यस माना है, महान।
- समूह—जगमग जगमग आरती।
- एग स्त्री—यस माना है, महान।
- दूधने स्त्री—शिपिका सम्मूह नडकर पराजित आरती माना।
- समूह—जगमग जगमग आरती।



छड़ियो को लेकर चन रहे हैं। शिविका के पीछे घा-वाहक हाथीनात की दाँडी का श्वेत घत्र कर्ण पर लगाये हैं, जो मोतियो की झालर से युक्त है। दो चाँवर-ब्राह्मण स्वर्ण की उडियो के सुरागाय की पूँज के श्वेत चामर कर्ण पर डुला रहे हैं। शिविकावाहको के पीछे सेना का कुञ्ज भाग बिगायी देता है। सभी सैनिक शिरस्त्राण एवं कवच पहिने हैं तथा आयुधो से सुसज्जित हैं। दुर्योधन कर्ण के स्वागत के लिए अपने साथ के समुदाय के सग आगे बढ़ता है। शिविका धरती पर रखी जाती है। कर्ण शिविका पर से उतरता है। दुर्योधन श्रीर कर्ण एक दूसरे का आतिथन करते हैं। शेष व्यक्ति झुक-झुक कर कर्ण का अभिवादन करते हैं। यह सबका समुचित उत्तर देता है। जयजयकार की उच्च ध्वनि लगातार होती रहती है। स्त्रियो का झुड आगे बढ़कर कर्ण की आरती कर गाता है।]

### गान

समूह—जगमग जगमग आरती ।

कुञ्ज स्त्रियाँ—यश गाती है जिसकी भारत गर्वित भारती ।

समूह—जगमग जगमग आरती ।

एक स्त्री—पधारो, स्वागत है, महाराज ।

दूसरी—जिमके गम्मुग झुके पराजित अगणित योद्धा आज ।

पहिली स्त्री—पधारो, स्वागत है, महाराज ।

समूह—जगमग जगमग आरती ।

एक स्त्री—पधारो, स्वागत है, रणधीर ।

दूसरी स्त्री—दिग्विजयी होकर आये है, जिमके तीगे तीर ।

पहिली स्त्री—पधारो, स्वागत है, रणधीर ।

समूह—जगमग जगमग आरती ।

एक स्त्री—पधारो, स्वागत है शन शन वार ।

दूसरी स्त्री—पर-धर पावन दलश प्रज्वलित, धर-धर धरनागर ।

समूह—जगमग जगमग आरती ।

[भारती और गान पूर्ण होने पर कर्ण एव दुर्योधन शिविका पर  
 हैं। शेष व्यक्ति शिविका के पीछे-पीछे पैदल चलते हैं और जुलूस  
 श-द्वार में प्रवेश करता है।]

### पट परिवर्तन

[राज-मार्ग के बीच में जुलूस जाता हुआ दिखायी पड़ता है। जयजय-  
 की ध्वनि हो रही है। अट्टालिकाओं से पुष्प-वर्षा। बीच-बीच में  
 नागरिक कर्ण को नाना प्रकार की भेंटें देते हैं।]'

### पट परिवर्तन

[हस्तिनापुर के सभा-कक्ष में धृतराष्ट्र, भीष्म, द्रोण, कृप, विदुर  
 वृदि उपस्थित हैं। सभा-कक्ष भी पताकाओं, चन्दनवारों, कदली-चूको  
 व मंगल-कलशों आदि से सुशोभित है। कर्ण, दुर्योधन, दुःशासन, अश्व-  
 कामा विकर्ण तथा अनेक नागरिकों का प्रवेश। जयजयकार। कर्ण  
 आगे बढ़कर धृतराष्ट्र के चरणों में अपना सिर रख अभिवादन करता है।]

दुर्योधन—तात, यह हमारे वसुपेण दिग्विजय कर आपके चरणों में  
 नाम कर रहे हैं। तात, हमें जो कोई भी न दे सका वह अकेले वसुपेण  
 दिया है।

धृतराष्ट्र—(उठकर कर्ण को खींच हृदय से लगाते हुए) तुम आज  
 मेरे पुत्र हुए, वसुपेण।

कर्ण—अनुग्रह, तात।

[पुन जयजयकार।]

लघु घटना

नोट—इस दृश्य के आरम्भ से यहाँ तक का दृश्य कदाचिन् सिनेमा  
 में ही दिखाया जा सकता है।

## दूसरा दृश्य

स्थान—हस्तिनापुर के राजप्रामाद में कुन्ती का कक्ष

समय—प्रातः काल

[ कुन्ती घूमती हुई गा रही है । ]

## गान

आली, स्वागत के गान री ।

पर अन्त में उपहास करे, सठी मेरी मुगलान री ।

कलियाँ यश-सौरभ फेंकाती,

खग-बालाएँ नभ में गाती,

मत्तयानिता स्वर भर गर्वित है, विजयी तें मेर पाण री ।

आली, स्वागत के गान री ।

तुम कौन चले आते मन्थर,

प्राची से फैला अपन कर,

मम्मान-विजता को देने दगन मेरा अभिमान री ।

आली, स्वागत के गान री ।

अपने को अपना कह न सकी,

रोई मैं पर हा । वह न सकी,

बोया जिगको मैं मे न सकी, मूना मेरा उगत री ।

आली, स्वागत के गान री ।

कुन्ती—(गान पूर्ण होने पर) कुन्देश में आज पर्यन्त विजता

किसका ऐसा स्वागत हुआ, और ताता कि ? किता

किसने उसके पूर्व उनका बड़ा कार्य किया था ? युधिष्ठिर ने

जन्म यज्ञ के समय उमते चार अनुजों का भी स्वागत हुआ था ।

किन्तु उन चार ने अलग-अलग ही, अलग-अलग-तार विचार

जीती थी। अतः स्वागत वट सा गया था। जो जो कार्य उन चार ने किया वह वह अकेले वसुषेण ने। दो को जना, दो को पाला, अतः उन चारों की भी माता मैं हूँ और वसुषेण की भी माता मैं।

उस समय उस समय भी मुझे कितना कितना सुख मिला था तथा तथा इन समय भी कितना। (कुछ रुककर) पर पर अभागिनी माता हूँ मैं? जिन्होंने चार दिशाएँ जीती थी वे चार, जिसने

राजन्य यज्ञ किया था वह, पाचो, कहाँ अज्ञातवास में वास कर रहे हैं, मैं नहीं जानती, वसुषेण को यह ज्ञात नहीं कि कौन उसकी सच्ची जननी है।

(फिर रुककर) सुना, हाँ, सुना दिग्विजय के पश्चात् वसुषेण ने धृतराष्ट्र के चरणों में सिर झुकाया तब धृतराष्ट्र बोले, "आज से तुम मेरे पुत्र हुए"।

(फिर कुछ रुककर) किसी एक युवक से दो युवतियाँ प्रेम करती हो, और वह युवक उनमें से किसी एक को चाहता हो, तो जैसी ईर्ष्या दूसरी के हृदय में होती है वैसी वैसी माता होते हुए मेरे मन में हो रही है। . .

तथा तथा इस ईर्ष्या के साथ पीडा पीडा भी कितनी है?

जिसके राज्य में मेरे पाँच पुत्र वन एवं अज्ञातवास का दुःख भोग रहे हों, मेरा छठवाँ पुत्र उसी उसी को अपना पिता बना रहा है।

उसके उसके पुत्रों के लिए विश्व-विजय कर रहा है। . .

और और भी न जाने क्या-क्या? (फिर रुककर) अरे, यदि मैंने ममाज के डर से उसे उस मजूपा में बन्दक न बहा दिया होता तो . . तो वह दूमेरे के लिए यह यह सब करता? शत्रुओं के लिए?

वह विश्व-विजय करता अपने लिए। और उस समय. . .

उस समय उसका सबसे पहिले स्वागत करती मैं। (फिर कुछ रुककर)

और मेरे ही साथ मेरे पाँचो पुत्र भी। (फिर कुछ रुककर) और. . .

और अभी भी न जाने क्या क्या होगा? या या तो

सुद्ध होगा और सुद्ध हुआ तो पाँच पुत्र एक और ने और छठवाँ दूसरी ओर ने लगे, या पाँच के वन एवं अज्ञातवास की पुनरावृत्ति होगी और छठवाँ

तो खोया हुआ है ही। कौन मुझसे अभागिनी माता होगी ?  
 किस माँ का ऐसा असीम दुःख होगा ? (कुछ रुककर) पर यदि अभी  
 अभी भी सच्चा रहस्य प्रकट कर दूँ ? .. वसुपेण को यदि ज्ञान  
 हो जाये कि वह मेरा पुत्र है, तथा पांडव उसके प्रनुज, पांडव यदि  
 जान जाये कि वसुपेण उनका अग्रज है, . पर पर समाज  
 समाज क्या कहेगा ? गांधारी तो ऐसी पतिव्रता कि पति को नहीं  
 देखता है तो अपने नेत्रों पर स्वयं ही पट्टी बांधे है, और मैं मैं  
 कन्या रहते हुए भी कुलटा ! (फिर कुछ रुककर) ओह, यह यह  
 समाज

[ विदुर का प्रवेश। विदुर कुन्ती का अभिवादन करते हैं। कुन्ती  
 आशीर्वाद देती है। ]

विदुर—मुझे सूचित करने आया हूँ, देवि, कि पांडव अज्ञातनाम म  
 कुशलपूर्वक है।

कुन्ती—(उत्सुकता से) यह समाचार कहाँ से मिला है, विदुर ?  
 विश्वमनीय है ?

विदुर—गवंद्या विश्वमनीय, कृष्ण ने भेजा है।

कुन्ती—और वे हैं कहाँ ?

विदुर—यह कृष्ण के अनिश्चित और कोई नहीं जानता। उन्होंने  
 उनके अज्ञानवाम का प्रबन्ध किया है। पर उनका अत्र निश्चित है कि  
 वर्ष के अन्त के पूर्व उनका पता कोई न लगा सकेगा।

कुन्ती—(लम्बी साँस लेकर) और उनके पञ्चानु युद्ध अभिसार्य ?।

विदुर—मुझारी मानसिक स्थिति का अनुमान करना उनके लिए  
 कठिन नहीं, जो वसुपेण की उत्पत्ति या रहस्य जानना है। तथा, भी व  
 और मेरे अनिश्चित दृष्टि किने जाते हैं ? हम उनका पत्र प्रयत्न करेगा कि  
 या तो युद्ध ही न हो या वसुपेण को सब पत्र छोड़ दे।

कुन्ती—उनका और सब पत्र छोड़ना सम्भव है ?

विदुर—हाँ, यदि उसे अपनी उत्पत्ति का सच्चा रहस्य ज्ञात हो जाए ।

कुन्ती—(चिन्ताकुल स्वर में) किन्तु किन्तु तब तो जो बात सदा छिपी रही वही प्रकट .

विदुर—एक ओर पूर्ण सहार है और दूसरी ओर इस छोटी सी बात का प्रकट होना ।

कुन्ती—छोटी, छोटी सी बात, विदुर ! तुम इसे छोटी सी बात समझने हो ? (कुछ रुककर) आह, समाज . . . समाज से घृणा, घोर घृणा रहते हुए भी, इस सामाजिक संगठन की जड खोदकर पूर्ण सामाजिक क्रान्ति की इच्छा रखते हुए भी, . . . विवाह और सतीत्व पर मन में थोड़ी थोड़ी से थोड़ी श्रद्धा न रखते हुए भी, . . . समाज का कितना कितना अधिक भय है मुझे !

विदुर—तुम्हें ही नहीं, देवि, सब को यह भय रहता है । मनुष्य सामाजिक प्राणी है । चाहे वह कुछ भी क्यों न सोचे, कुछ भी करने की इच्छा क्यों न करे, उसका अस्तित्व ही समाज के बिना नहीं रह सकता ।

[चिन्ताप्रस्त कुन्ती इधर-उधर टहलने लगती है । विदुर उसकी ओर देखते हैं ।]

लघु यवनिका

## तीसरा दृश्य

स्थान—विराट नगर के बाहर का एक वन

समय—रात्रि

[एक सुनसान वन है, जो चन्द्रमा के प्रकाश के कारण कुछ दिखता है । एक वृक्ष के नीचे पाँचो पाडव और द्रौपदी अपने प्रज्ञातवास के वेप में बैठे हुए हैं । सत्ये विचित्र दिखता है वृहन्नला के वेप में अर्जुन । उनके



निकट ही कृष्ण बैठे हैं । कृष्ण के स्वरूप और वेद के वर्णन की प्रागश्यकता नहीं ।]

युधिष्ठिर—ससार के इतिहास में किसने किसको ऐसी सहायता दी है, जैसी आपने हमें दी, वासुदेव ?

भीम—जरासन्ध को मैं किसकी कृपा में मार सका ?

युधिष्ठिर—और क्या बिना उसके वध के हम राजसूय यज्ञ कर सकते थे ?

अर्जुन—पाशुपत अस्त्र मैं किसकी कृपा से ता सका ?

नकुल—दुर्वासि के शाप से हम किसकी अनुकम्पा में बचे ?

सहदेव—इस अज्ञातवास में सफलतापूर्वक हमें कौन रखा सका ?

द्रौपदी—सभा में मेरा वस्त्र किसके योग-व्रत में बड़ा तथा मेरी तज्जा किमके अनुग्रह से बची ?

कृष्ण—तुमने तो इस प्रशंसा में भीमा का भी उल्लेखन कर दिया, सैरन्ध्री । द्वारका में बैठे-बैठे मैंने हस्तिनापुर की सभा का वृत्त जानकर वस्त्र बड़ा दिया । क्या क्या कहती हो, पांचागी ?

युधिष्ठिर—नहीं, ये ठीक कहती हैं, योगेश्वर । आप निरालस हैं । अपने योगव्रत के कारण कहीं क्या हो रहा है, इस सबके ज्ञान के लिए स्थान की दूरी और समय के बन्धन आपके लिए नहीं । आपने मात्र क्षुद्र वर सकने की अलौकिक गिद्धियाँ प्राप्त हैं ।

अर्जुन—और इन गिद्धियाँ का उपयोग आप मोह-कल्याण के लिए ही करते हैं ।

भीम—हाँ, वृज में, मथुरा में आपने क्या-क्या किया ? द्वारका में आप क्या-क्या कर रहे हैं ?

युधिष्ठिर—फिर आपका कहीं कोई स्वार्थ नहीं । शृंगार देना तो ज्य आपने न लिया । स्वयं सम्राट् तारा राजसूय यज्ञ कर गए । मैं किन्ति स्वने हुए भी वर मुझ में करवाया ।

अर्जुन—श्रीर अनेक वार आपके कृत्य प्रत्यक्ष मे वुरे तक दिखते हैं । युद्ध मे जरासन्ध एव कालयवन के सामने से भागने मे भी आपने कोई शकान की । परन्तु ऐसे कार्यों मे भी लोक-कल्याण का कितना बडा रहस्य छिपा रहता है ।

नकुल—हाँ, यदि आप उस समय रणक्षेत्र से भागते नहीं, स्वय अपना अपमान जरासन्ध से न कराते तो शूरसेन देश मे हर वर्ष होने वाले रक्तपात का अन्त थोडे ही होता ।

सहदेव—कदापि नहीं ।

कृष्ण—(मुस्कराते हुए) आप सबको आज हुआ क्या है ? इतनी शीघ्रता से एक के पश्चात् दूसरा बोल रहा है कि मुझे तो कुछ कहने का अवसर ही नहीं मिलता । अच्छा, अब कृपा कर इस स्तुति का अन्त कीजिए ।

भीम—यदुराज, आज हम सबके हृदय भरे हुए हैं । तेरह वर्ष के इन महान् विपत्ति-काल का अन्त दीख रहा है तथा यह अन्त हुआ है आपकी कृपा से । ऐसे अवसरो पर हृदय मे जो हिलोरे उठती हैं वे विना बहे शान्त नहीं होती । हम आपकी यह प्रशंसा आपको प्रसन्न करने के लिए नहीं कर रहे हैं । हम जानते हैं न आपको प्रशंसा से आनन्द होता है, न निन्दा से दुख । हमारे मुख से ये वाते अपने हृदय को हलका करने के लिए निकल रही हैं ।

युधिष्ठिर—वासुदेव, हमारे लिए तो आप परमात्मा से कम नहीं ।

कृष्ण—परन्तु आप लोगो की सहायता करना तो मैं अपना कर्तव्य नमभता हूँ, धर्म मानता हूँ । सत्तार के इतिहास मे इतना किसने भोगा है, परमराज, जितना आप सबने ? और इतने पर भी अपने धर्म को छोडने की आपने हृदय मे भावना तो डर रही, कल्पना तक नहीं उठी । इसलिए धर्म की नस्त्यापना और ननार का कल्याण भी मैं आपके उत्कर्ष मे ही देखता हूँ ।

द्वीपदी—हम जानते हैं कि आप हमें सहायता के लिए उपयुक्त पात्र समझते हैं तभी तो हमें सहायता देते हैं। परन्तु धर्मराज की वमनिष्ठा आपके ही सतसग का तो फल है।

कृष्ण—अच्छा, कम से कम इस समय इस वर्णन के अन्त कर देने की मैं आपसे प्रार्थना करूँगा। न तो यह स्थान ही इसके उपयुक्त है, न यह समय। इस समय तो हमें आगे के कार्यात्म पर शोध से शीघ्र विचार करना है। मैं युद्ध न होने पावे इसका हर प्रकार से प्रयत्न करूँगा, परन्तु युद्ध हुआ तो उसके लिए अभी से आपको तैयारी करनी होगी। इस युद्ध में आपको सबसे अधिक भय है वसुपेण से और इस भय की निवृत्ति तभी हो सकती है जब उसके कवच-कुंडल ले लिये जाएँ।

अर्जुन—तो यह सत्य है कि कवच-कुंडलों के रहने उमका नव नहीं हो सकता ?

कृष्ण—मैं नहीं कह सकता, परन्तु समार में कभी-कभी ऐसी घटनाएँ घटित हो जाती हैं, जो बुद्धि के परे की वस्तु होती हैं, उन्हें तर्क नहीं समझा सकता। कोई व्यक्ति इस प्रकार के कवच-कुंडला सहित जन्म नहीं लेता, वसुपेण एक अपवाद है। कहा जाता है कि कवच-कुंडलों के रहने उमका वध नहीं हो सकता, नव कवच-कुंडल उमके पाग रहने ही सा दिग जाएँ ?

भीम—पर वह कवच-कुंडल देने का क्या लया ?

कृष्ण—एसी परिस्थिति उत्पन्न करनी पड़ी जिसमें उम उमका शा ही पडे। आप लाग जानते ही हामे, ब्राह्मण जा भी हामे, उमका शा ही उमकी प्रतिज्ञा है।

युधिष्ठिर—हाँ, यह तो गभी जाना है।

कृष्ण—तो मुर्गति को ब्राह्मण के रूप में उमके पाग न लया गया।

युधिष्ठिर—मुर्गति चर जागम ?

कृष्ण—वतत्रय पर उमकी विद्या उमका रहति है। उमकी ता उमका शा प्रार्थना करनी होगी।

अर्जुन—आप समझते हैं कि सुरपति के ब्राह्मण के रूप में माँगने से वह उन्हें कवच-कुडल दे देगा ?

कृष्ण—मुझे इसमें बहुत कम सन्देह है । वह एक ओर से यदि नीच दिखता है तो दूसरी ओर से इतना उच्च भी दिख पड़ता है जितना इस समय कदाचित् अन्य कोई व्यक्ति नहीं । उसे अपनी प्रतिज्ञा मिथ्या तो न करनी चाहिए ।

[ अर्जुन का मस्तक झुक जाता है । ]

कृष्ण—फाल्गुन, तुममें और उसमें स्पर्धा या इर्ष्या जो कुछ भी हो, परन्तु इतने पर भी तुम्हें उसे ठीक रीति से समझने का प्रयत्न करना चाहिए । वह अद्वितीय वीर है, अभी उसने सारी पृथ्वी जीतकर अपनी वीरता को सिद्ध कर दिया है । कवच-कुडल उसके पास रहे तो उसका जीता जाना असम्भव भी हो सकता है । कवच-कुडल के कारण न भी हो तो भी उनके रहते उनमें जो मानसिक बल रहेगा उसके कारण । तुम्हें सुरपति को उसके पास भेजना ही होगा ।

अर्जुन—(सिर उठाते हुए) परन्तु परन्तु, कृष्ण, यह क्या वीरो-चित्त कृत्य होगा यह तो

कृष्ण—(बीच ही में) अभी-अभी तुम्हीं ने कहा था न कि अनेक बार प्रत्यक्ष में मेरे कृत्य भी बुरे लगते हैं, मैं युद्ध से भागा तक हूँ ।

अर्जुन—पर आप नमर्थ हैं, योगेश्वर ।

कृष्ण—तस्यार में नहीं कुछ बातों में समर्थ तथा कुछ में असमर्थ होते हैं । पर यदि तुम मुझे समर्थ एव अपने को असमर्थ मानते हो तो इस कार्य के लिए मैं तुम्हें आज्ञा देता हूँ, नमर्थ की आज्ञा असमर्थ मानने । (अट्टहास)

[ कुछ देर निस्तब्धता । ]

अर्जुन—प्रच्छा, आगे के कार्यक्रम की एक बात तो यह हुई, और ?

कृष्ण—अभी इतना ही, इनके आगे की बात अज्ञातवान की अवधि

समाप्त होने पर । (खडे होकर सबसे) तो अन्न में तत्काल दारुका लीटूंगा ।

[सब खडे हो जाते हैं ।]

युधिष्ठिर—इतने शीघ्र ?

द्रौपदी—हां, इतनी शीघ्रता क्यों ?

कृष्ण—इस समय और काम ही क्या है ? फिर मेरे प्रतिक ठहरने में आप लोगो के प्रकट हो जाने का भय है ।

राघु यवनिका

## चौथा दृश्य

स्थान—हस्तिनापुर में कर्ण के भवन में कर्ण का शयनागार

समय—रात्रि

[शयनागार दूसरे कक्षों के समान ही है, अन्तर यही है कि चौकियों के स्थान पर इसमें दो पर्यंक बिछे हैं—एक कक्ष की बाहिनी भित्ति के निकट तथा दूसरा कक्ष की बायीं भित्ति के । दोनों पर्यंकों पर दो व्यक्ति शयन में निमग्न हैं, परन्तु प्रकाश अत्यन्त क्षीण होने के कारण सोने वाले पहिचान में नहीं आते । एकाएक पीछे की भित्ति पर प्रकाश फैल जाता है । यह प्रकाश एक मुख-मंडन से निकलता हुआ दीर्घ पन्ना है । इस प्रकाश में जो मुख दिखता है, उसमें वह व्यक्ति कौन है, इसका अनुमान कर । यह कठनाई नहीं होती । रक्त वर्ण का व्यक्ति है, रक्त चरित्र, और रक्त रक्तों के मुकुट, कुंडल तथा आभूषण धारण किये हैं । मुख-मंडन में रश्मियाँ व  
 २५१ प्रकाश निकल रहा है । सूर्य के सम्मुख खड़ा जाऊँ हुए, तिमिरा  
 न भुका हुआ कर्ण खड़ा है ।]

कर्ण—(उसी प्रकार खड़े-खड़े गदगद् स्वर से) पढा था, प्राचीन ग्रन्थों में पढा था, भगवान भास्कर, कि यदि इष्ट सच्चा हो तो देवता के प्रत्यक्ष दर्शन होते हैं, उससे वार्तालाप होता है। अपने इष्ट की सचाई पर मुझे अखंड विश्वास था। एक बार आपने पहिले मुझे दर्शन देकर मेरे जन्म का रहस्य मुझे बताया था और आज फिर दर्शन देकर इस विश्वास को और भी पुष्ट कर रहे हैं। परन्तु जिनका पूजन, अर्चन, वन्दन, स्तुति मैं नित्य ही मध्याह्न के उपरान्त तक किया करता हूँ, उन्हीं को सामने पा सारा पूजन अर्चन भूल गया, न वन्दना स्मरण आती है, न स्तुति। समझ में नहीं आता कि कल क्या ? उस दिन भी यही हुआ था, अब भी यही हो रहा है।

सूर्य—पूजन, अर्चन तथा वन्दना, स्तुति तो तुमने युगों से की, वत्स, आज मैं तुम्हें और कुछ करने के लिए कहने को आया हूँ।

कर्ण—मैं कभी आपकी आज्ञा टाल सकता हूँ, आज्ञा दीजिए, देव।

सूर्य—कल एक विशेष घटना घटित होने वाली है।

कर्ण—अच्छा।

सूर्य—मेरी उपासना के पश्चात् जब तुम ब्राह्मणों को दान देते हो, उस समय सुरपति ब्राह्मण का वेष धारण कर तुमसे भिक्षा माँगने आने वाले हैं।

कर्ण—सुरपति सूत से भिक्षा माँगने आवेंगे, मेरा अहोभाग्य।

सूर्य—किन्तु वे भिक्षा किस वस्तु की माँगेंगे, यह भी जान लो।

कर्ण—किन्हीं भी वस्तु की ही, नाथ, ब्राह्मण के लिए मुझे अदेय क्या है ?

सूर्य—परन्तु जो वे माँगेंगे वह तुम्हें अदेय ही होना चाहिए।

कर्ण—अपने सकल्प से मैं भ्रष्ट हो जाऊँ, भगवन् ?

सूर्य—जिन दो वस्तुओं के कारण तुम युद्ध में अवध्य हो, तुम्हारे वदच, शूडल, वे ही सुरपति तुमसे माँगने आएँगे।

कर्ण—(चौंककर) मेरे कवच, कुडल !

सूर्य—हाँ, तुम्हारे कवच, कुडल ।

कर्ण—श्रीर आपकी क्या आज्ञा है ?

सूर्य—तुम्हें इन्हें कदापि न देना चाहिए ।

कर्ण—परन्तु वे मेरे कवच-कुडलो का क्या करेंगे ?

सूर्य—यही रहस्य तो तुम्हें समझाना है । तुम्हें निम्नोज कराने के लिए पांडवों का यह पडयन्त है । श्रीर इसीलिए मैं कहता हूँ कि तुम्हें इन्हें नहीं देना चाहिए ।

कर्ण—तो मुझे अपने सफल से भ्रष्ट हो जाना चाहिए ?

सूर्य—तुम यह कह सकते हो कि यह तो मेरे शरीर के मांस तन्ने है, इन्हें कैसे दिया जा सकता है ? इनके स्थान पर आप श्रीर जो कुछ चाहे मैं दे सकता हूँ ।

कर्ण—परन्तु, प्रभो, ये तो मेरे शरीर के मांस तन्ने ही हैं, मेरे मरुत्प के अनुमार तो यदि मेरे शरीर के अवयव, जिग हृदय से प्रत्येक मनुष्य जीवित है वह हृदय, श्रे गारा शरीर ही कोई ब्राह्मण माँगे तो मुझे देना चाहिए ।

सूर्य—कवच और कुडल का देना हृदय और गारे शरीर के क्षे से कम थोड़े ही हैं ।

कर्ण—ठीक है, श्रीर ब्राह्मणों के माँग पर मुझे कुछ भी पदेन नहीं । ममार जानता है, वसुपण का मरुत्प । ममार क्या करूँगा—जो तो प्रभ माँगा जाता था, बस्त्र माँगे जाने थे, सुवर्ण-रत्ना माँगा जाता था, र मणियाँ माँगी जाती थीं, गृह माँगे जाते थे, पृथ्वी माँगी जाती थी, वसुपण सब कुछ देता था, उर्मागणित व प्रचुर परिमाण में उर्माग पाया था । उर्माग कोई महत्त्व की वस्तु नहीं, मर्गों कि अष्ट देव गया उर्माग पाया था, टूट गयी उर्माग प्रभु प्रसिद्धा । प्रभा, उर्माग पा प्रसिद्धा कि प्रसिद्धा ऐसे ही वदित मन्त्र से होती है ।

सूर्य—किन्तु, यह तुम्हारे जीवन-मरण का प्रश्न है, वत्स ।

कर्ण—हाँ, जानता हूँ, भगवन् । कवच-कुडल युद्ध में ही तो मेरी रक्षा कर सकते हैं, उनके कारण अस्त्र-गस्त्रो से मेरे प्राण नहीं जा सकते, परन्तु जिस दिन स्वाभाविक मृत्यु आएगी, उस दिन तो कवच-कुडल रहते भी मैं मरूँगा, या नहीं ? मानव तो मर्त्य है, अमर्त्य नहीं, यह मृत्युलोक है, नाथ, स्वर्ग नहीं । सकल्प से भ्रष्ट होकर अकीर्ति के जीवन से कीर्तमय मृत्यु कही श्रेयस्कर है ।

सूर्य—किन्तु जो रहा ही नहीं, उसको कीर्ति से क्या प्रयोजन ? मर जाने के पश्चात् कोई अपनी कीर्ति देखने नहीं आता । जीवित रहते हुए मनुष्य अपनी कीर्ति को उत्तरोत्तर बढ़ा सकता है । मृतक को माला पहिनाने का जो मूल्य है वही मृत्यु के पश्चात् कीर्ति का । जीवन ही प्रधान वस्तु है, वत्स ।

कर्ण—मैं जीवन को कम महत्त्व नहीं देता, भगवन् । उसको सुरक्षित रख, अधिक से अधिक दूर तक ले जाना, मैं मानव का प्रधान कर्तव्य मानता हूँ । परन्तु, नाथ, जिसकी कीर्ति नष्ट हो गयी है वह चाहे जीवित दिखे किन्तु यथार्थ में मरा हुआ है । हर परिस्थिति में जीवन ही वाञ्छित नहीं । यदि साधारणतया जीवन वाञ्छित वस्तु है, तो ऐसे अपवाद के अवसर भी हो सकते हैं जब जीवन के स्थान पर मृत्यु ही वाञ्छित हो । फिर शरीर का मरण अदरयभावी है । मरण के पश्चात् मनुष्य कीर्ति रूप से ही जीवित रह सकता है । मैं मरण के साथ मर जाना नहीं चाहता । जो हर परिस्थिति में शरीर से जीवित रहना चाहता है उस जीवन-श्लोथ से अधिक पतित क्या है ? पांडव ही सुरपति को छद्मवेष में भेज रहे हैं न ?

सूर्य—हाँ ।

कर्ण—यदि वे मेरे सदात्प का अनुचित लाभ उठाना चाहते हैं, तो उन्हें जीने दीजिए, देव, मैं मृत्यु का सहर्ष आलिगन करने को प्रस्तुत हूँ । इस प्रकार कवच-कुडलो से रहित करा पांडवों ने मुझे जीत भी लिया तो



उस विजय में उनको कोई यश लाभ न होगा । (कुछ हँसकर) नाग, आप मेरे इष्ट हैं, मेरे उपास्य, और सृष्टि में मुझे सबसे अधिक प्रिय, एतन्ना । मैं आपको कितना प्यारा हूँ यह इसीमें पकट है कि आप मुझे यह गान कहने को पधारें । आपके सम्मुख मेरा अधिक कहना श्रुतता श्रोताम घृष्टता है, परन्तु प्रार्थना करता हूँ कि इस सम्बन्ध में मुझे सब आप अधिक न कहें, वरन् मैं आपसे सब माँगता हूँ, मुझे सब द, भगवन्, कि मैं अपने सकल्प पर दृढ़ रह सकूँ ।

सूर्य—(गद्गद् स्वर से) मैं नहीं जानता था, नत्न, कि जीवन और मृत्यु दोनों ही तुम्हारे दोनों हाथों में दो कन्दुओं के सदृश हैं । यदि तुम इतने दृढ़-प्रतिज्ञ हो, तो कवच-कुड्डों के दान की मैं तुम्हें अनुमति देना हूँ । तुम में इतना पौरुष है कि इतने पर भी अर्जुन के साथ युद्ध में उभरे तुम परास्त करोगे या वह तुम्हें, यह भी कोई नहीं कह सकता । पर तुम एक काम अवश्य करो, सुरपति को ज्योतीं तुम कवच कुड्डल दोगे वे प्रगण हो तुमसे सब माँगने को कहेंगे । सुरों में यह प्रथा ही है । तुम उनमें उनकी शक्ति माँग लेना । उनकी शक्ति एगी है जो प्रहार के पश्चात् बिना शत्रु की मृत्यु के नहीं लौटती । कौरव-माउव युद्ध हुआ ही तो अर्जुन के साथ समर के समय यह शक्ति तुम्हारे काम आगयी ।

[ पीछे की तरफ भित्ति का प्रकाश एकाएक लुप्त हो जाता है, न गूँग दिखते हैं, न कर्ण । ]

पर्यंक पर शयन करने वाला एक व्यक्ति—(अँगड़ाई भरकर उठने हुए) है, कैसा कैसा अद्भुत स्वप्न !

[ स्वर में ज्ञान पत्ता है कि कर्ण का स्वर है । ]

लघु ध्वनिनाम

## पाँचवाँ दृश्य

स्थान—हस्तिनापुर का गगातट

समय—मध्याह्न

[गगा का तीर और तट की रेत मध्याह्न के सूर्य के प्रकाश में चमक रही है, पर सूर्य के दर्शन नहीं होते। कर्ण कौशेय का सोला पहिने तथा उपरना ओढ़े खड़ा हुआ पूर्व की ओर ऊपर देखते हुए सूर्य से कह रहा है। उसके एक ओर रेत पर अन्न चत्त्र इत्यादि नाना प्रकार की वस्तुएँ दान देने के लिए रखी हुई हैं।]

कर्ण—यह यह, प्रभो, विश्व में कौसी कौसी अद्भुत बात है कि प्रायः जब मनुष्य अपनी प्रगति की चरमसीमा पर पहुँचता है तभी उसके पतन के साधन जुटने लगते हैं। ससार की दिग्विजय कर जब मैं विद्व-विजयी कहलाया तभी मेरे कवच-कुडल जाने की यह योजना।

तो तो, नाथ, सुरपति आते ही होंगे। सुरपति भिखारी के रूप में। इसके पूर्व भी कभी उन्होंने यह रूप धारण किया ?

विष्णु ने तो किया था। वे तो बलि से भिक्षा माँगने वामन रूप धारण कर गये थे। किन्तु किन्तु वे तो स्वयं ही ठगे गये।

उन्हें उन्हें तो फिर पाताल में बलि के प्रहरी का काम करना पडा। इन्द्र को विष्णु का ज्येष्ठ भ्राता भी कहा है। तो अनुज ने बलि से भीख माँगी, एक दैत्य से, तथा अग्रज मुझ से भिक्षा माँगने आ रहे हैं, एक नूत से। विष्णु ठगे गये थे और सुरपति ?

शक्ति तो, नाथ, तुम्हारी आज्ञा से मैं माँगूँगा, पर पर जो दान मैं दूँगा, उनका और शक्ति का क्या एक ही मूल्य है ? नहीं, भगवन्, अन्तर बहुत बड़ा अन्तर है। शक्ति के मिलने के परचात् भी बुद्ध में मेरा बंध सम्भव है, परन्तु कवच, कुडलो के रहते नहीं।

तब तब शक्ति माँगूँ ही क्यों ? दान भी राजस दान हो

जाएगा, नहीं नहीं व्यापार, एव परिवर्तन में जो वस्तु मिलेगी वह भी उचित मूल्य की नहीं। (कुछ ठहरकर) और यदि कान-कुड़ा ही न दूं तो ? तुमने तो राति को यही कहा था कि न दो। ब्राह्मण को मुंह मांगी वस्तु देना मेरा मकलम है, पर जो ब्राह्मण नहीं है ब्राह्मण का रूप धारण कर आता है, झूठा ब्राह्मण, दृग्भवेपी ब्राह्मण, उस के उद्देश्य से शत्रुओं को सहायता पहुंचाने, उसे तो मैं नहीं कर सकता हूँ। (कुछ रुककर) परन्तु वरि ने यह जानकर कि वामन ब्राह्मण नहीं, सिन्धु है, दान दिया, गुरु शुभकार्य की आशा तक का उत्त्थान कर, चरे पृथ्वी तो उसके पास रह ही नहीं सकती थी, वह तो एक दिन जाती ही, कवन-कुड़ा न देने पर भी शरीर तो एक दिन जाएगा ही, राति का घन रह गया, मेरा भी रह जाएगा, भगवन्। (फिर कुछ रुककर) परन्तु कवन-कुड़ा का दान सुयोगिन को दिये हुए वचन के विरुद्ध तो नहीं जाता ? (फिर कुछ रुककर) जाता है, अवश्य आश्रय ही जाता है। अपनी गारी शक्ति में उसके प्रर्पण कर चुका है। कवन-कुड़ा का दान क्या उग शक्ति शक्ति को घटाना नहीं है ? (फिर कुछ रुककर) अवश्य अवश्यमेव घटाना है। तब तो उगा दान कैसे हो सकता है, प्रभो ? (फिर कुछ रुककर) परन्तु परन्तु, देव, प्रतिज्ञा-भग करने पर गच्छी शक्ति मुक्त भवती ही कहाँ है ? और एक बार जहाँ प्रतिज्ञाभग का आरम्भ हुआ वहाँ वही मयात्मक माय देने की प्रतिज्ञा भी कब तक चलते रह सकेगी ? (फिर कुछ रुककर) नहीं, नहीं, सुयोगिन का दिये हुए वचन ही माया प्रतिज्ञात्मक ही है। वचन पर नियंत्रण करने में ही ही होता है। ता... वा, वा, वा, वा... मे वचन-कुड़ों का दान अनिवार्य है। (फिर कुछ रुककर) और यदि शक्ति न मागूं तो ? (फिर कुछ रुककर) स्वयं न मागेंगे, पर यदि मागेंगे तो वह मागने से रहा तो मागने में क्या शक्ति है ? यदि न मागेंगे तो मागने के लिए कथन पर ही उससे नित्य दान मागेंगे। (कुछ रुककर)

और . और शक्ति मिलने के पश्चात् ? . अर्जुन के अतिरिक्त कौन मेरा सामना कर सकता है ? अर्जुन के लिए वह शक्ति यथेष्ट होगी । (फिर कुछ रुककर) किन्तु किन्तु शक्ति तो मुझ से मांगी न जाएगी । वह वह तो व्यापार होगा । मैंने दान दिये हैं, पर दान में व्यापार नहीं किया । (फिर कुछ रुककर) पर पर जो कुछ रात्रि को देखा वह स्वप्न ही तो था । प्रभो, यह यह सब होगा भी ? स्वप्न प्रायः भूठे ही होते हैं । (कुछ रुककर) और यदि यह स्वप्न सत्य हुआ तब तो पहिला स्वप्न जिस . जिस स्वप्न में आपने मुझे अपना और कुन्ती का पुत्र कहा था वह हाँ, वह भी सत्य ही मानना होगा । (नेपथ्य में गान आरम्भ होता है।) मध्याह्न के उपरान्त का आरम्भ हो गया । (चारों ओर देखकर) अभी . अभी तो सुरपति दृष्टिगोचर नहीं होते ।

[गान की ध्वनि तीव्र होती है । दान लेने वाले ब्राह्मण प्रवेश करते हैं । फर्ण दान देना प्रारम्भ करता है । गान चलता रहता है ।]

### गान

वीणा, गा तू यमुना-तीर ।  
 दानवीर के यश परिमल को  
 विखरा अन्तर चीर ।  
 दिन मणि वांट रहा नव-जीवन,  
 शुभ्र चमकते सिकता के कण,  
 लूट रहा किरणों से छवि-धन  
 कल-कल बहता नीर ।  
 मन चाहा पायेगा हर नर,  
 अन्न, वसन, धरती, मणि सुन्दर,  
 दान पर्व आये है द्विजवर,  
 बटती जाती भीर ।

'देना' जिसका जीवन सम्पत्त,  
 कौन तोल सकता उसका वत,  
 परहित में रह जिसके प्रतिफत  
 मन में परहित पीर ।

वीणा, गा तू यमुना-तीर ।

[कर्ण ध्यानपूर्वक सारे ब्राह्मणों को देखा और जो-जो वस्तु माँगा है, वह उसे दान में देता जाता है । धीरे-धीरे ब्राह्मणों की भीड़ घटती और समाप्त हो जाती है । कर्ण जाने के लिए उद्यत होता है, पर फिर चारों ओर देखता है ।]

कर्ण—तो भूटा . . भूटा राजा या गौर पहिला पहिला  
 राजा भी मिथ्या । (कुछ रुककर) कबच-कुडल रह गये, पर पर  
 इनके रहने पर सन्तोष न होकर विचित्र प्रकार का अगन्तोष, एक शोभ सा  
 क्यों

[एक तैजस्वी ब्राह्मण का प्रवेश । कर्ण की वृत्ति उस पर पड़ती है ।  
 कर्ण प्रणाम करता है और ब्राह्मण हाथ उठाकर आशीर्वाद देता है ।]

ब्राह्मण—मैं भी एक याचक ब्राह्मण हूँ, राजन् ।

कर्ण—राजा दीजिए, मेरे मन्त्रार्थ में ही आप पधार है, क्या मैं उसे  
 आपसी, आर्य ?

ब्राह्मण—मुझे चाहिए तुम्हारे कबच-कुडल ।

कर्ण—(हँसकर) कबच-कुडल, आर्य ! कबच-कुडल तो पर धर्म  
 के अवयवों के सदृश हैं । ये किंग पृथक् हिये जा सकते हैं ?

ब्राह्मण—परन्तु मैं तो यह मुता या हि ब्राह्मण को इस तरह की  
 प्रदेय नहीं । यदि तुम्हारे अवयव और पर धर्म की ब्राह्मण मीमांसा  
 पुन उसे दे दोगे ।

कर्ण—(हँसकर) और यदि माँगें वाता सन्तान ब्राह्मण न हो ।

ब्राह्मण—(चीककर, पर तत्काल सँभलकर) तो तुम दान लेने के पूर्व इसकी जाँच किया करते हो कि याचको में कौन ब्राह्मण है तथा कौन नहीं ? तब तब तो तुम याचक का अपमान कर दान देते हो । फिर तो वह तामसी दान हो जाता है ।

कर्ण—(मुस्कराते हुए) मैंने कभी किसी याचक की जाँच नहीं की, आर्य, तथा ब्राह्मण को यथार्थ में मुझे कुछ भी अदेय नहीं । यद्यपि इन कवच-कुडलो के कारण मैं युद्ध में अवध्य हूँ तथापि सकल्प को सूत होते हुए भी मैं मिथ्या न होने दूँगा । आप मेरे कवच-कुडल ले ले, मैं देता हूँ, आर्य ।

[खिन्न उठाकर कवच और कुडलो को फाटता है । शरीर से रक्त बहने लगता है, पर मुख पर पीड़ा झलकती तक नहीं ।]

ब्राह्मण—(गद्गद् स्वर में) जैसा तुम्हारा यश सुना था तुम सचमुच में वैसे ही निकले । अपने सकल्प, अपनी प्रतिज्ञा पर इस प्रकार कदाचित् ही कोई दृढ़ रहा हो । और ऐसा . ऐसा महान् दान तो विश्व के इतिहास में आज पर्यन्त किसी ने नहीं दिया ।

कर्ण—(रक्त से लथ-पथ कवच कुडलो को ब्राह्मण को देते हुए) और दान देने के पश्चात् तो मैं आपकी जाँच कर सकता हूँ, भगवन् ! अब तो यह अपमान न होगा ? नाथ, अब तो मेरा दान तामसी न होगा ? (कवच-कुडल दे, पृथ्वी पर सिर रख, प्रणाम करते हुए) यह वसुषेण देव-देवेश इन्द्र को प्रणाम करता है । जो स्वयं सब कुछ देने की सामर्थ्य रखते हैं उन्होंने मुझ में माँगकर मेरा तो गौरव ही बढ़ाया है । यदि इस दान के कारण युद्ध में मेरी मृत्यु हुई तो मैं तो सीधा आपके लोक को आऊँगा, पर इन लोक में नदा आपकी हँसी ही होती रहेगी ।

इन्द्र—(कर्ण को उठाकर उसका आर्त्तलिन करके हुए) तो तुम मुझे पहिचान गये, दानवीर कर्ण, अब तुम जो चाहो सो मुझ से माँग सकते हो ।

कर्ण—मुझे कुछ नहीं चाहिए, देवेग, मुझ पर अनुग्रह रहे, यही मैं चाहता हूँ ।

इन्द्र—तथास्तु । परन्तु, महाभाग, गुरो के दर्शन निरर्थक नहीं होते अतः मैं तुम्हें अपनी अमोघ शक्ति देता हूँ । युद्ध में एक बार तुम्हारे लिए उपयोगी हो, उसके पश्चात् यह फिर मेरे पास लौट आएगी ।

यवनिका

## चौथा अङ्क

### पहिला दृश्य

स्थान—विराट नगर के राज प्रासाद का उद्यान

समय—सन्ध्या

[ उद्यान की बनावट कर्ण के उद्यान के सदृश ही है । पत्थर की चौकियों पर पाडव, द्रौपदी और कृष्ण बैठे हुए हैं । पाडव और द्रौपदी अब अपनी साधारण वेश-भूषा में हैं । कृष्ण को छोड़कर सब चिन्ताग्रस्त हैं । ]

युधिष्ठिर—किन्तु, वासुदेव, अनेक का मत है कि हमने वन के बारह वर्ष और अज्ञातवास के एक वर्ष का पूरा समय नहीं निकाला ।

कृष्ण—मूर्ख है जो ऐसा कहते हैं ।

युधिष्ठिर—नहीं, नहीं, यदुपति, अनेक प्रकाड पंडितों तक का यह मत

कृष्ण—(बोच ही में) नव पंडित बुद्धिमान नहीं होते, प्रकाड पंडित होते हुए भी मनुष्य वज्र मूर्ख हो सकता है । मेरा स्पष्ट मत है कि आपने वह नारा समय निकाल दिया है । मेरा मत आपके लिए अन्तिम मान्य मत होना चाहिए । अतः इस विषय का तो अन्तिम निर्णय हो गया । अब हमें आगे का विचार करना है । (युधिष्ठिर को छोड़ सब प्रसन्न हो जाते हैं ।) देखा, यद्ध-शोषणा के पूर्व यह आवश्यक है कि आप महाराज धृतराष्ट्र के पान अपना दूत भेजकर मन्वि का प्रयत्न करें ।

द्रौपदी—(आश्चर्य से) अब मन्वि का प्रस्ताव ।

भीम—(और भी आश्चर्य से) हाँ, यह आप क्या कर रहे हैं ?



कृष्ण—यह प्रयत्न तो करना ही होगा। तुम लोग क्या कह सकते हो कि बिना इस प्रस्ताव के ही युद्ध-घोषणा कर दी जाए ?

द्रौपदी—क्या हमने अब तक कम कहा है, यदुराज ? क्या हमारे कष्ट तत्काल युद्ध घोषणा के लिए हमें अधिकार नहीं देते ?

भीम—आपने स्वयं एक दिन कहा था कि ममार में किसी इतना सहा है जितना हमने।

कृष्ण—हाँ, आपको बहुत सहना पड़ा है, इसमें गन्देह नहीं। कर्णात् जगत् में किसी को इतना नहीं सहना पड़ा होगा। परन्तु फिर भी बिना मन्त्रि के प्रयत्न के युद्ध-घोषणा नैतिक दृष्टि से किसी प्रकार भी उचित नहीं कही जा सकती। और यह प्रयत्न भी मन्त्रि प्रयत्न होना चाहिए, केवल दिशावे के लिए नहीं, हृदय से। यदि कुद्ध भुङ्कर, दबकर भी मान्य हो सके, युद्ध बताया जा सके, तो युद्ध के रोकने का पूरा-पूरा यत्न होना चाहिए। युद्ध कोई अच्छी वस्तु नहीं है, हिंसा और सन्तान क्लेशक भन्ना कर सकते हैं ?

भीम—किन्तु दुर्योधन ने हम राजग्युत किया, छत्र में, यह मानना है अब युद्ध होगा ही, मन्त्रि का प्रस्ताव उमे भेजना चाहिए।

कृष्ण—यह उचित बात नहीं करना, तो आप भी न तर, यह तो नहीं लगे नहीं, भीम। व मन्त्रि का गन्देश नहीं भजन तो युद्ध भेजना चाहिए, एन टन के मान्य जा आपकी आर न पूर्ण अधिकार सगा है, जो नहीं जा कर जो कुछ भी कर आये उमे आप सह्य मा।

अर्जुन—(त्रिचकारने हुए) यदि आप मन्त्रि का प्रस्ताव प्रयत्न है, तो मैं चाहते हैं, दिशावा नहीं, तथा एसा दन भजना चाहते हैं, बिनापण यदि आप ही और त्रिचकारने मन्त्रि का प्रस्ताव तो हम सब अशुभ कहेंगे, तो मैं ही टन का मैं ने योग्य एसा ही व्यक्ति दिशावा है, यदुराज, एसा है, तो मैं

( १३३ )

कृष्ण—(मुस्कराने हुए) तुम मया नान् मुखात् एसा है, तो मैं

अर्जुन—राजसूय यज्ञ में हमने जिसे विश्व का सर्वश्रेष्ठ व्यक्ति मान जिसकी अत्र पूजा की, उसे दूत बनाकर भेजने के प्रस्ताव करने में मुझे कुछ कम हिचक नहीं हो रही है, पर आपकी हम पर इतनी कृपा है, इतना स्नेह, कि हम इस घृष्टता का भी साहस कर सकते हैं।

कृष्ण—हाँ, हाँ, मैं सहर्ष आपका दूत बनकर जाने को प्रस्तुत हूँ, वरन् मैं तो स्वयं ही यह प्रस्ताव करने वाला था, क्योंकि एक काम हस्तिनापुर में ऐसा है जो मेरे अतिरिक्त अन्य किसी से हो ही नहीं सकता। यदि सन्धि का यत्न नफल न हुआ तो वसुधेण को कौरवों से विमुख कर अपनी ओर करने का प्रयत्न करना होगा। यद्यपि उसके कवच-कुंडल चले गये हैं, पर वीरता एव पौरुष थोड़े ही गया है।

भीम—(हर्ष से गद्गद् होकर) यदि आप दूत बनकर जाने को प्रस्तुत हैं तो हमें नन्वि के प्रयत्न में कोई आपत्ति नहीं।

द्रौपदी—(हर्ष से) किंचित् नहीं।

नकुल—(हर्ष से) थोड़ी भी नहीं।

सहदेव—(हर्ष से) आपत्ति का लेश मात्र भी नहीं।

युधिष्ठिर—परन्तु परन्तु, वासुदेव, हमारे वन के वारह वर्ष और अज्ञातवाम का एक वर्ष का समय हो गया, इसमें तो आपको कोई सन्देह

कृष्ण—(बीच ही में) ओह ! धर्मराज, धर्मराज, किस प्रकार आपको समझाऊँ मैं ? वह समय पूरा हो गया, निश्चयपूर्वक हो गया, इसमें सन्देह का कोई न्याय ही नहीं, और यदि न हुआ हो तथा इसके कारण कोई प्रथम हो रहा हो तो उसका पाप मेरे सिर पर। आचार्य सदीपनी के धाधम में मैंने जो ज्योतिष-शास्त्र का अध्ययन किया है, वह व्यर्थ नहीं। उज्जयिनी नगरी आज भारत में ज्योतिष विद्या के लिए सबसे अधिक प्रसिद्ध है, और वहीं मैंने इन विद्या को सीखा है। मैं गणना करके कहता हूँ कि वारह वर्ष और वारह मान पूरे हो चुके हैं। चार पांडवों को तो मैं आज्ञा

कृष्ण—यह प्रयत्न तो करना ही होगा। तुम लोग तथा यह सभों को कि बिना इन पस्तान के ही युद्ध-घोषणा कर दी जाए ?

द्रौपदी—तथा हमने अब तक कम कहा है, यदुगज ? क्या हमारे कष्ट तत्काल युद्ध घोषणा के लिए हमें अधिकार नहीं देते ?

भीम—आपने स्वयं एक दिन कहा था कि हमारा मे कियने इतना महा है जितना हमने।

कृष्ण—हाँ, आपको बहुत महना पडा है, इसमें गन्देह नहीं। कदाचित् जगत् में किसी को इतना नहीं महना पडा होगा। परन्तु फिर भी विना मन्त्रि के प्रयत्न के युद्ध-घोषणा नैतिक दृष्टि से किसी प्रकार भी उचित नहीं की जा सकती। और यह प्रयत्न भी मन्त्रि प्रयत्न होना चाहिए, केवल शिवाय के लिए नहीं, हृदय से। यदि क्रुद्ध भुक्तकर, दबकर भी मन्त्रि तो गये, युद्ध टापा जा गये, तो युद्ध के रोकने का पूरा-पूरा यत्न होगा चाहिए। युद्ध कोई अर्थात् वस्तु नहीं है, हिंसा और शापान किमता बना कर गको ?

भीम—किन्तु दुर्भाग्य न हम राजशुन लिया, छद्म म, यह जानता है यह युद्ध टापा ही, मन्त्रि का प्रयत्न उय भजना चाहिए।

कृष्ण—यह उचित बात नहीं करता, तो आप भी न कर, यह तो कोई नक नहीं, भीम। य मन्त्रि का गन्देह नहीं भजत तो युद्ध भजना चाहिए, मन्त्रि के मान का आपकी और य पूर्ण अधिकार रखता हो, जो नहीं तो कर तो युद्ध भी कर साथ उस आप महान मान।

अर्जुन—(त्रिचरन्दे दृष्ट) यदि आप मन्त्रि का मन्त्रि प्रयत्न ही नया चहते है, किमता नहीं, न रा गया दुन भजना चाहता है, किमता भी मन्त्रि ही और किमता मन्त्रि दृष्ट साथ न हम मन्त्रि अशमन मान, मन्त्रि ही मन्त्रि का मन्त्रि मन्त्रि अधिकार मन्त्रि है, मन्त्रि ही, मन्त्रि ही, मन्त्रि ही मन्त्रि ही।

कृष्ण—(मन्त्रि मन्त्रि दृष्ट) युद्ध मन्त्रि मन्त्रि मन्त्रि ही मन्त्रि ही, मन्त्रि ही

अर्जुन—राजसूय यज्ञ में हमने जिसे विश्व का सर्वश्रेष्ठ व्यक्ति मान जिसकी अन्न पूजा की, उसे दूत बनाकर भेजने के प्रस्ताव करने में मुझे कुछ कम हिचक नहीं हो रही है, पर आपकी हम पर इतनी कृपा है, इतना स्नेह, कि हम इस घृष्टता का भी साहस कर सकते हैं ।

कृष्ण—हाँ, हाँ, मैं सहर्ष आपका दूत बनकर जाने को प्रस्तुत हूँ, वरन् मैं तो स्वयं ही यह प्रस्ताव करने वाला था, क्योंकि एक काम हस्तिनापुर में ऐसा है जो मेरे अतिरिक्त अन्य किसी से हो ही नहीं सकता । यदि सन्धि का यत्न सफल न हुआ तो वसुपेण को कौरवों से विमुख कर अपनी ओर करने का प्रयत्न करना होगा । यद्यपि उसके कवच-कुडल चले गये हैं, पर वीरता एव पौरुष थोड़े ही गया है ।

भीम—(हर्ष से गद्गद् होकर) यदि आप दूत बनकर जाने को प्रस्तुत हैं तो हमें सन्धि के प्रयत्न में कोई आपत्ति नहीं ।

द्रौपदी—(हर्ष से) किंचित् नहीं ।

नकुल—(हर्ष से) थोड़ी भी नहीं ।

सहदेव—(हर्ष से) आपत्ति का लेश मात्र भी नहीं ।

युधिष्ठिर—परन्तु परन्तु, वासुदेव, हमारे वन के बारह वर्ष और अज्ञातवास का एक वर्ष का समय हो गया, इसमें तो आपको कोई सन्देह

कृष्ण—(बीच ही में) ओह ! धर्मराज, धर्मराज, किस प्रकार आपको समझाऊँ मैं ? वह समय पूरा हो गया, निश्चयपूर्वक हो गया, इसमें सन्देह का कोई स्थान ही नहीं, और यदि न हुआ हो तथा इसके कारण कोई अधर्म हो रहा हो तो उसका पाप मेरे सिर पर । आचार्य सदीपनी के आश्रम में मैंने जो ज्योतिष-शास्त्र का अध्ययन किया है, वह व्यर्थ नहीं । उज्जयिनी नगरी आज भारत में ज्योतिष विद्या के लिए सबसे अधिक प्रसिद्ध है, और वही मैंने इस विद्या को सीखा है । मैं गणना करके कहता हूँ कि बारह वर्ष और बारह मान पूरे हो चुके हैं । चार पाडवों को तो मैं अज्ञा

दे सकता हूँ, क्या आपको भी आज्ञा देनी होगी कि इस विषय में पाप एक बब्द भी मुँह में न निकाले। (कुन्दा रुककर) अ—य तो मैं आपको दू वनकर हस्तिनापुर जाऊँगा, परन्तु रेगिए, यदि मैं राजा के सिद्ध रूप मन्त्रि में पाँच भाइयों के लिए पाँच गाव भी लेकर आऊँ तो आपको क्या मन्त्रि को महर्षि स्वीकार करना पड़ेगा।

भीम—(गद्गद् स्वर से) यह पाप क्या कह रहा है, रामेश्वर ! यदि आप हमें जन्म भर जन में राजा स्वीकार करके भी पापों का तप नहीं आपकी बात को अस्वीकृत कर सकते हैं ? दुःपाप के समाप्तन तथा दुर्बल के उदरण तो देने की प्रतिज्ञा भी मैं भग्न जाऊँगा, तब मुझे मर्त्यानि न भिजे।

द्वीपती—(अपने बात आगे करके) परन्तु परन्तु मम विषय है कि जिन दुष्ट न, जिसे तुम मर्त्यानि कहते हो, उहाँ पाप पातक, जिनके उमें नहीं, गमा म नग्न करना या प्रयत्न किया है, जिन पार्थिव जाप या ज्ञातकर उस पर तुम्हारा प्रतिज्ञा या वैराग्य है। जिन पापों म अत्र तुम उग्र और अपमानित न करोगे।

[ द्वीपती के नेत्रों में आँसू बह निकलने हैं। पलका रुगिए रुक जाने हैं। कृष्ण रुद्ध न रुककर सान्त्वना भरी वृष्टि म द्रोण की आरंभ करता है। ]

लघु परनिर्वा

## द्वीपती दृश्य

स्वान—हस्तिनापुर म कुन्ती का पल

समय—महाभारत

[ कुन्ती द्वार-द्वार घूमती रुद्धि गा रही हैं। श्री-श्री-श्री म इन्द्र म ने द्वार की ओर देखती हैं, जिनमें जान पड़ता है वे म उर म मिया का प्रतीक्षा कर रही हैं। ]

गान

मौन उन्मन-प्राण-गतदल ।

यह तिमिर अविरल विरह क्षण दे गया कोई वहाँ ढल ।

अश्रु सी नीरव वही है  
अमर सुधियो की उमगे,  
विकल सरिता की कहानी  
कह रही सागर तरगे ।

हा ! मिलन का शाप लेकर, मूक है वे गीत कल कल ।

कान्तिमय यह दीप जलता  
रश्मियाँ अपनी लुटाता,  
ज्योति स्वर्णिम केलि करती  
नेह चुप कोई जलाता,

मैं तिमिर वन वन मिटूँ, पर जिये वह आलोक चंचल ।

वेदना संचित युगो की  
नाश का शृंगार करती,  
भावनाएँ श्रान्त विभ्रम  
रिक्त मेरे पात्र भरती ।

शेष अभिनय ओ' यवनिका, हन्त कहता देखती चल ।

मौन उन्मन-प्राण-गतदल ।

[ कृष्ण का प्रवेश । कृष्ण को देखते ही कुन्ती अत्यन्त आतुरता से उत्त घोर भपटती है । कृष्ण उनके चरण स्पर्श करते हैं । कुन्ती कृष्ण को खीचकर हृदय से लगा लेती है । कुन्ती के नेत्रों के अश्रु कृष्ण का अभिषेक सा करते हैं । कुछ देर निस्तब्धता रहती है । ]

कुन्ती—(आँसू साड़ी के छोर से पोछते हुए) रेसू कितने .. कितने युग बीत गये । कितने नमस के पश्चात् मुझी थी ।

[ दोनो चौकियो पर बैठ जाते हैं । ]

कृष्ण—बहुत नमस के पश्चात् प्राया यह तुम कह गए हो, किन्तु मुझी तो ऐसा कोई दिन नही, जब मैं तुम्हारी न करता होऊँ ।

कुन्ती—तुम तो स्वभाव ही ? आरका में तो गए कल्पपरक हैं ?

कृष्ण—तुम्हारा आशीर्वाद है, मा ।

कुन्ती—शौर विराट नगर में द्रौपदी मर्त्य तुम्हारे भाई कैये है ?

कृष्ण—बहुत बन्द, तुम्हारे बनेकानक पणाम कहताए है । मरगे अतिक उत्कटा यदि उन्हें किमी बात की है तो तुम्हारे दर्शना को ।

कुन्ती—तुम्हारे रहते हुए भी उन्होंने कैय .. कैय कल्प पाय ।

कृष्ण—माँ, यह मयार ही एसा है । यह कोई किमी ने कल्प का रोक सकता है ? परन्तु उम कष्ट रुझि मर्त्य में न उये पचार अन्तरीकर निराने है जेमे स्वर्ण तपकर निकलना है । फिर, माता, जगत में तप का ही मरुत है । राम कष्ट पान के ही कारण ता विशा में उता मयन का मय । प्रमंराज का नाम भी उम तपस्या के कारण ही मर्त्यक जया ।

कुन्ती—(दीर्घ निश्वास छोड़कर) शौर मय मुझ मया ?

कृष्ण—मैं आया ता उयी है, किन्तु तपि मुझ न ता । पाणपण म चेष्टा रन्ना कि यद्वरु कर्ण जाय ।

कुन्ती—परन्तु यदा जा मुन पया है, उम ता यदि जाय । मा है मन्त्रि से सम्मानना नही । मुनो म ता मया है कि फल म मय की वद शौर अत्रात्तरा की अर्था अर्था मर्त्य, नही ही, मया ता अज्ञानवान के पर्व से प्रन्त म मया । मा .. ता अत्रात्तरा मया की द्विर्वा अर्था मर्त्य मर्त्य ।

कृष्ण—यद्वरु मर्त्य मर्त्य मर्त्य मर्त्य मर्त्य मर्त्य ।

कुन्ती—परन्तु कई प्रकाड पडित भी उसके साथ हैं ।

कृष्ण—उसके पास इस समय सत्ता है, ऐश्वर्य है, अतः ये पडित उसके क्रीत दास हैं । कुर्दुदेश के सबसे बड़े पडित इस समय भीष्म हैं । मैं यह विषय उनके निर्णय पर छोड़ दूंगा ।

कुन्ती—(कुछ घबड़ाकर) किन्तु... किन्तु वे अपना निर्णय सुयो-  
धन के विपक्ष में देगे ?

कृष्ण—उनके निर्णय के आधार होंगे सत्य और धर्म ।

कुन्ती—पर जिस समय द्यूत हुआ था, उस समय उनके सत्य और धर्म कहाँ गये थे ?

कृष्ण—मैं तो नहीं मानता कि उस समय भी उन्होंने सत्य और धर्म को छोड़ा था ।

कुन्ती—(विचारते हुए) यदि भीष्म का निर्णय हुआ कि तेरह वर्ष नहीं बीते ?

कृष्ण—तो पांडवों को वन और अज्ञातवास की पुनरावृत्ति करनी पड़ेगी ।

कुन्ती—और यदि दुर्योधन ने भीष्म का निर्णय मानकर सन्धि स्वीकार न की ?

कृष्ण—तो युद्ध होगा ।

[ कुछ देर निस्तब्धता । ]

कुन्ती—(गम्भीरता से विचारते हुए) और और युद्ध में, वेटा, पांडव एक ओर से तथा वसुपेण दूसरी ओर से लड़ेंगे ?

कृष्ण—इसे रोकना ही मेरे द्यूत वनकर आने का प्रधान कारण है । मैं वसुपेण को उसके जन्म का सच्चा रहस्य जताकर पांडवों की ओर करने का प्रयत्न करूँगा ।

कुन्ती—(घबड़ाकर) तब तब तो सारा ससार उस रहस्य को जान जाएगा ।



कुन्ती—(आसू साडी के छोर से पोछते हुए) बेटा, कितने ... कितने युग बीत गये। कितने समय के पश्चात् सुधि ली।

[ दोनो चौकियो पर बैठ जाते हैं । ]

कृष्ण—बहुत समय के पश्चात् आया यह तुम कह सकती हो, किन्तु सुधि तो ऐसा कोई दिवस नहीं, जब मैं तुम्हारी न करता होऊँ।

कुन्ती—तुम तो स्वस्थ हो ? द्वारका में तो सब कुशलपूर्वक है ?

कृष्ण—तुम्हारा आशीर्वाद है, माँ।

कुन्ती—और त्रिराट नगर में द्रौपदी सहित तुम्हारे भाई कैसे हैं ?

कृष्ण—बहुत अच्छे, तुम्हें अनेकानेक प्रणाम कहलाए हैं। सबमें अधिक उत्कठा यदि उन्हें किसी बात की है तो तुम्हारे दर्शनो को।

कुन्ती—तुम्हारे रहते हुए भी उन्होंने कैसे... कैसे कष्ट पाये।

कृष्ण—माँ, यह ससार ही ऐसा है। यहाँ कोई किसी के कष्ट को रोक सकता है ? परन्तु इस कष्ट रूपी अग्नि से वे उर्मी प्रकार शुद्ध होकर निकले हैं जैसे स्वर्ण तपकर निकलता है। फिर, माता, जगत में तप को ही महत्त्व है। राम कष्ट पाने के ही कारण तो विश्व में इतने महान् हो गये। धर्मराज का नाम भी इस तपस्या के कारण ही सार्थक हुआ।

कुन्ती—(दीर्घ निश्वास छोड़कर) और अब युद्ध होगा ?

कृष्ण—मैं आया तो इसी के लिए हूँ कि युद्ध न हो। प्राणपण से चेष्टा करूँगा कि युद्ध रुक जाये।

कुन्ती—परन्तु यहाँ जो सुन पड़ता है, उसमें तो यही ज्ञान होता है कि सन्धि की सम्भावना नहीं। सुयोधन का कहना है कि पांडवों ने तेरहवीं की वन और अज्ञातवास की अपनी अवधि पूरी नहीं की, वे एक वर्ष अज्ञातवास के पूर्व ही प्रकट हो गये। अतः उन्हें वन और अज्ञातवास की द्वितीय आवृत्ति करनी चाहिए।

कृष्ण—वह स्वार्थी है इसलिए ऐसी बात कह रहा है।

कुन्ती—परन्तु कई प्रकांड पंडित भी उसके साथ हैं ।

कृष्ण—उसके पास इस समय सत्ता है, ऐश्वर्य है, अतः ये पंडित उसके श्रोत दास हैं । कुरुदेश के सबसे बड़े पंडित इस समय भीष्म हैं । मैं यह विषय उनके निर्णय पर छोड़ दूंगा ।

कुन्ती—(कुछ घबड़ाकर) किन्तु... किन्तु वे अपना निर्णय सुयो-  
धन के विपक्ष में देगे ?

कृष्ण—उनके निर्णय के आधार होंगे सत्य और धर्म ।

कुन्ती—पर जिस समय द्यूत हुआ था, उस समय उनके सत्य और धर्म कहाँ गये थे ?

कृष्ण—मैं तो नहीं मानता कि उस समय भी उन्होंने सत्य और धर्म को छोड़ा था ।

कुन्ती—(विचारते हुए) यदि भीष्म का निर्णय हुआ कि तेरह वर्ष नहीं बीते ?

कृष्ण—तो पांडवों को वन और अज्ञातवास की पुनरावृत्ति करनी पड़ेगी ।

कुन्ती—और यदि दुर्योधन ने भीष्म का निर्णय मानकर सन्धि स्वीकार न की ?

कृष्ण—तो युद्ध होगा ।

[ कुछ देर निस्तब्धता । ]

कुन्ती—(गम्भीरता से विचारते हुए) और और युद्ध में, बेटा, पांडव एक ओर से तथा वसुदेव दूसरी ओर से लड़ेंगे ?

कृष्ण—इसे रोकना ही मेरे दूत बनकर आने का प्रधान कारण है । मैं वसुदेव को उसके जन्म का सच्चा रहस्य जताकर पांडवों की ओर करने या प्रयत्न करूँगा ।

कुन्ती—(घबड़ाकर) तब तब तो सारा ससार उस रहस्य को जान जाएगा ।

कृष्ण—समार क्या जानता है, क्या नहीं, उसकी भी चिन्ता रहना चाहिए ?

कुन्ती—किन्तु किन्तु, वेटा, ममाज क्या कहेगा ? तुम्हारी बुआ और गाधारी का मिलान कर करके कैसे कैसे कटाक्ष होंगे ? कैसी कैसी हँसी उडायी जाएगी ?

कृष्ण—बहुत बहुत छोटी वान मोन रही हो, माँ । इन बातों की चिन्ता न कर जो बातें उचित हों, ममार व ममाज के लिए हितकारी, वे करते जाना चाहिए । फिर ये कटाक्ष उमी क्षण बन्द हो जाएँगे जब इस प्रकार कटाक्ष करने और हँसी उडाने वालों के सिरों की मीडियाँ बना कर उन पर से चढते हुए वमुपेण हस्तिनापुर के मिहामन पर बैठेगा ।

कुन्ती—(कुछ आश्चर्य से) राजा वमुपेण होगा ?

कृष्ण—अवश्य, ज्येष्ठ वही है ।

कुन्ती—(विचारते हुए) परन्तु वह तुम्हारा कहना मानकर कौरवों का सग छोड देगा ?

कृष्ण—मेरा कहना न मानेगा तो तुम्हें उसके पाम जाना होगा ।

कुन्ती—(आश्चर्य से) मुझे ।

कृष्ण—हाँ, माता का सन्तान पर जितना प्रभाव पडता है, उतना किमी का नहीं ।

[ कुन्ती नत मस्तक हो विचारमग्न हो जाती है । कृष्ण कुन्ती की ओर देखते रहते हैं । कुछ देर निस्तब्धता । ]

कुन्ती—(धीरे-धीरे सिर उठाते हुए) तुम ममभने हो वह मेरा कहना न लेगा ?

कृष्ण—मैं नहीं जानता, पर, हाँ, उचित बात का प्रयत्न तो करना ही है, फल जो चाहे मो निकले । (कुछ ठहरकर उठते हुए) अन्तः, तो अब ममा का समय हो रहा है, मैं चलूँगा ।

कुन्ती—(खडे होकर) पर भोजन ?

कृष्ण—भोजन इस समय विदुर के साथ करना है ।

कुन्ती—(जैसे कोई भूली बात स्मरण आ गई हो) हाँ, एक बात तो मैं कहना ही भूल गयी ।

कृष्ण—(रुककर) क्या, माँ ?

कुन्ती—यह भी सुना था कि कौरवों ने तुम्हें बन्दी करने का षडयन्त्र रचा है ।

कृष्ण—(अट्टहास कर) ऐसा ! कोई हानि नहीं । कुछ समय हस्तिनापुर के कारागार में रहने में विश्राम मिल जाएगा । (जाते हुए) तुम निश्चिन्त, सर्वथा निश्चिन्त रहो, माता । (प्रस्थान ।)

कुन्ती—(कुछ देर तक जिस द्वार से कृष्ण गये हैं उसी द्वार की ओर देखते हुए) यह कृष्ण भी परब्रह्म के समान अज्ञेय ही है । 'नेति-नेति' के सिवा और क्या क्या कहा जाए इसके इसके लिए भी ।

लघु यवनिका

### तीसरा दृश्य

स्थान—हस्तिनापुर के राजप्रासाद का सभाकक्ष

समय—अपराह्न

[ धृतराष्ट्र सिंहासन पर और भीष्म, द्रोण, कृप, दुर्योधन, दुःशासन, वर्ण, अश्वत्थामा, दिकर्ण चौकियों पर बैठे हैं । कर्ण के कवच कुडल चले जाने पर भी उसकी तेजस्विता में कोई विशेष अन्तर नहीं पडा है । ]

भीष्म—(धृतराष्ट्र से) जो प्रस्ताव मैंने द्वैतवन से सुयोधन के लौटने पर किया था, वही मैं फिर करता हूँ, महाराज । पांडवों से इस कलह का घन्ना बीजिए, अभी भी अवनत है और इस बार कृष्ण के दूत बनकर आने के कारण ऐसा अवनत है, जैसा इनके पूर्व कभी नहीं आया ।

द्रोण—हाँ, महाराज, कृष्ण के सभा में आने में अब विलम्ब नहीं है। क्या ही अच्छा हो, यदि उनके आने के पूर्व ही हम एकमत में पितामह के इस प्रस्ताव को स्वीकृत कर बिना किसी विवाद के उन्हें कह दे कि हम कलह का अन्त कर सन्धि के लिए प्रस्तुत हैं।

कृप—वरन् एक बात हमें और करनी चाहिए, सन्धि किस प्रकार हो, इसका भार भी कृष्ण पर ही छोड़ देना चाहिए।

अश्वत्थामा—हाँ, उनसे अधिक निष्पक्ष व्यक्ति का मिलना अमम्भव है।

विकर्ण—सारा विश्व प्रायः उन्हें पूज्य-दृष्टि से देखता है, वरन् वे भगवान् का अवतार माने जाते हैं।

दुर्योधन—अरे तू तो चुप रह, विकर्ण ! तेरी वाचातता तो बढ़ती ही जा रही है। जब देखो तब बोलने को प्रस्तुत ! धर्म की व्याख्या करा लो। न्याय की विवेचना करा लो। तू जानता क्या है, रे ? कभी धर्म पढ़ा था ? कभी मीमांसा का अध्ययन किया था ? मारा विश्व कृष्ण को पूज्य-दृष्टि से देखता है ! वे भगवान् का अवतार माने जाते हैं ! कौन उसे पूज्य-दृष्टि से देखता है ? कौन मानता है उसे अवतार ? नजिमके माता-पिता का कोई ठिकाना है, न कुल और वर्ण का, समार में कोई एसा नीच से नीच और बुरे से बुरा कर्म नहीं, जो वह न कर सके। गाये उमने चरायी, मामा को उसने मारा, युद्ध में वह भागा, कहाँ तक उसके कुत्तों को गिना जाए ? न जाने कैसे कुछ लोग उसे श्रेष्ठ पुरुष समझने लगे ?

दुःशासन—फिर उस श्रेष्ठता की वह रक्षा भी करे यह भी उमने ही होता। जिनके राजसूय यज्ञ में उसकी अग्र पूजा हुई, उन्हीं का दूत बनकर आ रहा है ! और जिनमें हमारा भगडा, जिनका वह दत्त, भगडा का निपटारा करने को उम्मी को नियुक्त कर दिया जाए ! फिर पाशा पर ही मारा विषय क्यों न छोड़ दिया जाए ?

कर्ण—हां, .हां, यह प्रस्ताव तो सचमुच मे ही अद्भुत हैं । मैं तो नमस्कृत हूँ कि सत्तार मे ऐसा विलक्षण प्रस्ताव बुद्धिमानो की समिति मे तो क्या, वज्र से वज्र मूर्खों की समिति मे भी न हुआ होगा ।

[कृष्ण का विदुर और अनेक ऋषियो के साथ प्रवेश ।]

भीष्म—(उठते हुए धृतराष्ट्र से) महाराज, कृष्ण पधार रहे हैं, आपको भी उठकर उनका स्वागत करना चाहिए ।

[धृतराष्ट्र खडे हो जाते हैं । भीष्म उनका हाथ पकड़कर आगे बढ़ते हैं, शेष सब उनका प्रनुसरण करते हैं । कृष्ण धृतराष्ट्र, भीष्म, द्रोण और कृप के चरणो में सिर झुकाते हैं, दुर्योधन, दुःशासन, कर्ण और अश्वत्थामा को हृदय से लगाते हैं । विकर्ण उनके चरणो में सिर झुकाता हैं । ऋषियो के चरणो में सभी मस्तक झुकाते हैं । वे सबको आशीर्वाद देते हैं । सब यथास्थान बैठते हैं । कृष्ण, विदुर और ऋषि चौकियो पर ।]

भीष्म—हस्तिनापुर पर आपने बडी कृपा की, वासुदेव ।

कृष्ण—कृपा, पितामह ? कर्तव्य पालन करने के प्रयत्न मे आप सदृश महान् विद्वान् और कर्तव्यपरायण व्यक्ति को तो कृपा का स्थान न दिखना चाहिए ।

धृतराष्ट्र—मार्ग मे कोई कष्ट तो नही हुआ, यदुराज ?

कृष्ण—थोडा भी नही, महाराज, आपके राज्य की सीमा मे आने के पश्चात् तो इतना सुख मिला कि किसी भी यात्रा मे न मिला था । स्थान-स्थान पर मेरी सुविधाओ के लिए ऐसी अच्छी व्यवस्था थी कि क्या कहूँ । (दुर्योधन की ओर मुस्कराकर) इसके लिए तो मुझे युवराज को साधुवाद देना चाहिए ।

दुर्योधन—कर्तव्यपालन के प्रयत्न मे आप सदृश महान् विद्वान् और वनव्यपगमण व्यक्ति को तो साधुवाद का स्थान न दिखना चाहिए ।

कृष्ण—(धृष्टहास कर) दुर्योधन ने तो कृति का ही नही, शब्दो का प्रविदार भी तत्काल प्राप्त होता है, होना ही चाहिए ।

[सभा में श्रद्धाहास । कुछ देर निस्तब्धता ।]

कृष्ण—मैं वृथा समय नष्ट नहीं करना चाहता, आप महानुभावों को मेरे आने का प्रयोजन तो ज्ञात हो ही गया होगा ?

दुर्योधन—हाँ, सुना है कि जिन पांडवों ने प्रतिज्ञाभंग की है, उनकी ओर से आप सन्धि का प्रस्ताव लेकर पधारे हैं ।

कृष्ण—प्रतिज्ञा-भंग ! मैं आपका आशय समझा नहीं, युवराज ।

दुर्योधन—सब कुछ समझते हुए भी आप समझे नहीं ? कोई हानि नहीं, मैं स्पष्ट किये देता हूँ । तेरह वर्ष के वन एव अज्ञातवास के पूर्ण प्रकट हो जाने पर पांडवों को वन और अज्ञातवास की द्वितीय आवृत्ति कर्णी चाहिए, न कि राज्य-प्राप्ति का प्रयास । वे समय के पूर्व प्रकट हो गये हैं, अतः जो प्रस्ताव आप लाये हैं, उस पर विचार ही नहीं किया जा सकता ।

कृष्ण—तेरह वर्ष के पूर्व यदि वे प्रकट हो गये हैं तो उन्हें वन और अज्ञातवास की द्वितीय आवृत्ति अवश्य करनी चाहिए ।

दुर्योधन—(कुछ प्रसन्नता से) यह मेरा ही नहीं प्रकांड पंडितों का मत है ।

कृष्ण—परन्तु कुछ प्रकांड पंडितों का मत इसके विपरीत भी है ।

दुर्योधन—होगा ।

कृष्ण—तब इस सम्बन्ध में अन्तिम निर्णय कैसे हो ?

[कुछ देर निस्तब्धता ।]

कृष्ण—हाँ, बताओ, दुर्योधन ।

दुर्योधन—कैसे हो सकता है ? मैं अपने पंडितों का मत मानूँगा ।

कृष्ण—और पांडव अपने पंडितों का ।

[कुछ देर निस्तब्धता ।]

कृष्ण—तो इस प्रकार तो विषय का निपटारा हो ही नहीं गया । (कुछ रुककर) देखो, दुर्योधन, इस समय के सबसे बड़े पंडित हैं भीष्म पितामह । (जल्दी से सभासदों की ओर देखकर) उसमें तो निर्णय का मत-भेद नहीं है ।

अधिकार सभासद—(एक साथ) किसी का नहीं, किसी का नहीं ।

कृष्ण—(जल्दी से) तो वे इस सम्बन्ध में जो निर्णय दे दें, वह सबको न्यीकृत होना चाहिए ।

अधिकार सभासद—(एक साथ) यह ठीक है, यह ठीक है ।

भीष्म—पाडव अपना पूरा समय व्यतीत कर प्रकट हुए हैं, इसमें मुझे जोड़ा भी मन्देह नहीं है ।

दुर्योधन—(जो अब तक बोलने का प्रयत्न करने पर भी संभाषण की तरफ के कारण न बोल सका था, अब शीघ्रता से) परन्तु, पितामह, आप ज्योतिषी नहीं, और क्षमा कीजिए, यदि मैं यह कहूँ कि पाडवों के प्रति अत्यधिक सहानुभूति के कारण आपका निर्णय भी निष्पक्ष नहीं कहा जा सकता ।

कृष्ण—(गम्भीरता से) दुर्योधन, जिन पितामह ने द्यूत के दिन भी पाचाली के प्रश्नों के उत्तर में अपनी निष्पक्षता को थोड़ी सी आँच नहीं धाने दी थी, जो पितामह द्रौपदी के वस्त्र-हरण के समय भी मौन बैठे रहें थे, उन पर तुम पक्षपात का दोषारोपण नहीं कर सकते । पाडवों से सहानुभूति दिने नहीं है ? जो कष्ट पाता है, उनसे सहानुभूति होना एक स्वाभाविक बात है, पर उस सहानुभूति के कारण वे अघर्म न करेंगे, कदापि नहीं ।

दुर्योधन—(दृढता से) परन्तु मुझे पितामह का निर्णय मान्य नहीं है ।

[एक विलक्षण प्रकार की निस्तब्धता ।]

कृष्ण—ऐसा ? तो तो, युवराज, आप युद्ध पर तुले ही हुए हैं । मैं आपसे कहता हूँ इस समय भी सन्धि सम्भव है कदाचित् ऐसी सन्धि भी हो सकती है, जो आपके लिए ही लाभप्रद हो । यों तो धर्म के अनुसार पाडवों का पूरे राज्य पर अधिकार है

दुर्योधन—(बोच ही में) कौन कहता है ? धर्म के अनुसार राज्य वरुण का है, वरुण में जो ज्येष्ठ है, उसका है । पिताजी महाराज पाडु ने ज्येष्ठ से, धर्म में हूँ उनका पुत्र



कृष्ण—(बीच ही में) किन्तु, दुर्गोधन, वे राज्य महाराज पादु को दे चुके थे ।

दुर्योधन—कदापि नहीं ।

कृष्ण—(भीष्म और विदुर की ओर देखाकर) कहिए, पितामह, और विद्वद्वर ।

भीष्म—हाँ, वे दे चुके थे ।

विदुर—और इसलिए कि देख न सकने के कारण राजकाज चला न सकते थे ।

दुर्योधन—परन्तु अब तो मैं देखने वाला जन्म ले चुका हूँ ।

कृष्ण—श्री हुई वस्तु इस प्रकार लौटायी नहीं जा सकती, और फिर आज यह प्रश्न क्यों उठा है, राजसूय यज्ञ के समय क्यों नहीं उठा ?

दुर्योधन—मेरी उदारता के कारण ।

कृष्ण—ऐसा ? तो तो, दुर्योधन, मैं तुमसे पुनः उदारता दिखाने की प्रार्थना करता हूँ । और फिर इस समय कुरुक्षेत्र के अधिकार में जो राज्य है वह तो पांडवों की राजसूय यज्ञ के समय ही दिग्विजय के कारण

दुर्योधन—कदापि नहीं, कर्ण की दिग्विजय के कारण । यह दिग्विजय राजसूय यज्ञ की दिग्विजय के पश्चात् हुई है ।

कृष्ण—पश्चात् हुई होगी, पर राजसूय यज्ञ की दिग्विजय के प्रभाव से इस विजय को सहायता मिली है, उसे तो अस्वीकार नहीं किया जा सकता । फिर इस समय जरासन्ध के मद्दत पराक्रम, राजा सिंग्य अपने के लिए नहीं रह गये थे । पर मैं इस विवाद में नहीं पड़ना चाहता । मैं चाहता हूँ तुम्हारी उदारता । पूरा नहीं तो आधा राज्य उधार देना । आधा भी देने की उच्छ्वा न हो तो उनमें भी कम सही । (कुदृष्ट करके) तथा तथा मैं तुम्हीं पर छोड़ता हूँ कि उन्हें क्या दिया जाना चाहिए ?

[कृष्ण के इत प्रकार सारा विषय दुर्योधन पर छोड़ देने के कारण सभा में एक विचित्र प्रकार की निस्तब्धता छा जाती है। सबकी दृष्टि दुर्योधन पर केन्द्रित हो जाती है। कर्ण भी प्रत्यन्त उत्सुकता भरी दृष्टि से दुर्योधन की ओर देखता है। कुछ देर निस्तब्धता।]

भीष्म—दुर्योधन, इनसे अधिक उदार प्रस्ताव ससार में सम्भव नहीं। जिन कृष्ण पर तुम सन्धि का भार सौंपने को प्रस्तुत नहीं थे, वे ही कृष्ण पाण्डवों को क्या दिया जाए, यह तुम पर छोड़ने को तैयार है।

द्रोण—हाँ, इसमें सन्देह नहीं, कि इससे उदार प्रस्ताव सम्भव नहीं हो सकता है।

विदुर—कभी नहीं।

कृप—कदापि नहीं।

अश्वत्थामा—(दुर्योधन की ओर कातर दृष्टि से देखते हुए)  
राजन् राजन् !

विकर्ण—(उसी प्रकार की दृष्टि से दुर्योधन की ओर देखते हुए)  
आर्य आर्य !

[दुर्योधन फिर भी कुछ नहीं बोलता। कुछ देर निस्तब्धता।]

कृष्ण—(दुर्योधन की ओर देखते हुए) युवराज, सोच लो, अच्छी प्रचार नोच विचार कर उत्तर दो और यह न समझना कि मैं केवल शब्दों में यह बात कह रहा हूँ। (ऊँचे और दृढतापूर्ण स्वर में) यदि पाँच पाण्डवों को तुम पाँच गाँव भी दोगे तो भी मैं बचन देता हूँ कि तुम्हारे प्रस्ताव को उनमें नष्ट स्वीकृत करा दूँगा।

अधिवास—(एक साथ) धन्य है, धन्य है।

धृतराष्ट्र—(गला साफ करते हुए) बेटा सुयोधन, देख

दुर्योधन—(धृतराष्ट्र का स्वर सुनकर जल्दी ही बीच में) तात, आप आप इन भण्डों में मन पड़िए। (दृढतापूर्वक कृष्ण से) कृष्ण, पाँच गाँव तो दूर की बात है मैं सुद्धे की नोक के वापर पृथ्वी भी पाण्डवों

को देने के लिए प्रस्तुत नहीं, वे वन और अज्ञातवाम ही पहिले पुनरावृत्ति करे।

[सभा में फिर सन्नाह छा जाता है।]

कृष्ण—(कुछ देर पश्चात्) दुर्धोधन, मैं एक बार तुमसे तुम्हारे कर्म पर पुन विचार करने के लिए कहता हूँ। विश्व व्यक्ति अपने भारे कार्य धर्म, अर्थ और काम की ओर दृष्टि रखाकर ही करते हैं। इन तीनों में मे पृथक्-पृथक् वस्तु की प्राप्ति की इच्छा ही तो उत्तम धर्म का पावन करो है, मध्यम अर्थ को प्राप्त और निरुष्ट काम की आराधना। जो धर्म को छोड़कर अर्थ और काम को चाहते हैं, वे विनष्ट हो जाते हैं। धर्म के अनुसरण से ही अर्थ और काम प्राप्त होता है। पंडितों ने धर्म को ही विकर्म की प्राप्ति का उपाय माना है। अर्थ और काम के वशीभूत तो तुम युद्ध के लिए पाउवों को विवश न करो। जिस भीम को मैं इस समय एक गाँव में सन्तुष्ट करना चाहता हूँ उसे युद्ध के दिन की अपनी घोषणागा को पूर्ण करने का अनुमत्त न दो। जिग प्रजुत ने अपने ज्येष्ठ भ्राता का अनुसरण करने के लिए भीम सद्गुण भाई को भी शान्त रहने का मरदा प्रयत्न किया, उसे अपना गाँव उठाने के लिए बाध्य न करो। युवराज, युद्ध कोटि अच्छी बन्तु नहीं है। उम युद्ध में विजता की दशा पराजित में भी पूर्ण होती है। जो युद्ध भीषण में भीषण परिणामों को उत्पन्न करता है, क्या उसे निमन्त्रित कर रहे हो? अरे, युद्ध के अवसर पर ही मार-ताड, गान-पाव नहीं होता, पर उसके पश्चात् भी न जान कितने कुला म मर गे जागि प्रखलित रहती है। कितनी स्त्रियाँ वैश्य का दास्य दुःख भागी हैं, कितनी माताएँ पुत्र-शोक का मरण करती हैं। कितने बच्चे अज्ञान हो जाते हैं। समाज में जो अनाचार फैलता है, वह परिस्थिति न बनती है। फिर महाभाग्य, दुःखान, जान ता-दशा होती है। इस सब का सुखन के नाश पर कटिबद्ध है? इस मनुष्य भाव के मरदा का कारण बन रहे हो? कुम्बुधर ही, मन्त्रिम म मरदा का कारण होता है।

के विग्रह में सत्कार का अनिष्ट है। कुस्वश को जो महत्त्व प्राप्त है, उसे विद्व के कल्याण के लिए उपयोग में आने दो, नाश के लिए नहीं।

दुर्योधन—तो अब आप हमें भय दिखा रहे हैं।

कृष्ण—मैं तुम्हें भय नहीं दिखा रहा हूँ, तुम्हें और तुम्हारे साथ सारी सभा को युद्ध के परिणामों का स्मरण दिला रहा हूँ। मैं कुस्वश के वृद्धों से धर्म के नाम पर, न्याय के नाम पर, मनुष्यता के नाम पर, कहना चाहता हूँ कि वे इस महाभीषण कांड को रोकें, रोकने की प्राणपण से चेष्टा करें। यदि यह युद्ध न रुका तो इसका सारा उत्तरदायित्व, इस युद्ध के परिणामों का नारा पाप, इन वृद्धों के सिर होगा।

[ कोई कुछ नहीं बोलता। कुछ देर एक विचित्र प्रकार निस्तब्धता। ]

कृष्ण—(धृतराष्ट्र से गरजकर) महाराज, आपका जो पुत्र पांडवों को सुई की नोक के बराबर पृथ्वी भी देने को प्रस्तुत नहीं, जो धर्म, न्याय, सारी मर्यादाओं का उल्लंघन कर इस महाभीषण संहार को आमन्त्रित कर रहा है, उस पुत्र को आपको त्याज्य पुत्र मान देश से निकाल देना चाहिए।

[ कृष्ण की गर्जना से सारा सभाभवन कांप सा उठता है। ]

दुर्योधन—(अत्यन्त क्रोध से खड़े होकर) तो अन्त में तुम अपने सच्चे स्वरूप में प्रकट हो गये। तुम पिता पुत्र में भगडा कराना चाहते हो। देव लिया मुझे देव निष्कामन की सम्मति देने वाले को। तुम्हारा स्थान होगा अब हस्तिनापुर के कारागृह में।

[ कृष्ण का अट्टहास। सभा “धिक् धिक्” शब्दों से गूँज उठती है। ]

दुर्योधन—दु नामन, कर्ण, वन्दी करो इस यादव को।

[ दु शासन और कर्ण खड़े होते हैं, कर्ण कुछ सकुचाते हुए। परन्तु उसी समय दुर्योधन, दु शासन और कर्ण को कृष्ण अगणित रूपों में दिख पड़ते हैं। तीनों मति-भ्रम से होकर स्तब्ध से हो जाते हैं। ]

दु शासन—(भरपूर हुए स्वर से) यह क्या क्या मुझे दिख रहा है? क्या वही कृष्ण

कर्ण—(दुःशासन के सदृश स्वर में) हाँ, किम किम कर्ण रो वन्दी किया जाए ।

[ पन्थ सभासद् कुछ न समझ, पागलों के सदृश चारों ओर देगते हुए दुर्योधन, दुःशासन और कर्ण की ओर अत्यन्त आश्चर्य से देगते हैं । ]

लघु यवनिका

## चौथा दृश्य

स्थान—हस्तिनापुर में कर्ण के भजन का उद्यान

समय—मन्ध्या

[ रोहिणी इधर-उधर घूमकर गा रही है । ]

### गान

कू कूह कि गा तू, आली !

मधु बेगा मधु मित्त की,

कू कूह कि गा तू, आली ।

मन्ध्या बह पूव चली ?

गर्जनी के गग म तुल-तुल,

उट चली नीउ ता आन

मेरी बगिया री बुगुन,

मे गाय किम करे ?

आव मेर बगानी ।

ढालेगा सुधा सुधाकर  
ज्योत्स्ना अजलि मे भर-भर,  
पूलकित ही पात्र भरेगे  
ये चतुर चपल चचल कर,  
प्रिय अघरो को चूमेगी

मेरी मरकत की प्याली ।

रजनी स्वप्नो मे सजकर  
अचल मे मोती भर-भर,  
शृंगार करेगी मेरा  
चिर मुझे सुहागिन कहकर,  
प्रिय अपलक तव देखेगे,

मे नाचूँ दे दे ताली ।

[ कर्ण का प्रवेश । कर्ण को देख रोहिणी उनके स्वागत को बढ़ती है । ]

रोहिणी—कहिए, नाथ सभा मे क्या हुआ ?

कर्ण—(दीर्घ निश्वास छोडते हुए) जो सोचा था, प्रिये ।

[ दोनो चौकियो पर बैठते है । ]

रोहिणी—तो नन्वि की कोई आशा नही ?

कर्ण—कभी धी ही नही, परन्तु, प्रिये, कृष्ण अद्भुत व्यक्ति है । अब तो मेरा भी विश्वास हो गया कि ऐसा महान् व्यक्ति कभी भी ससार में नही जन्मा ।

रोहिणी—क्यो, सभा मे कोई विशेष बात हुई ?

कर्ण—एक ने दटकर एक । कृष्ण के जैसे भाषण हुए, कदाचित् ही कभी वैसे भाषण हुए हो । और एक बात तो ऐसी हुई, जिसकी मत्पता पर न देखने वाले को कभी विश्वास ही नही हो सकता ।

रोहिणी—क्या, प्राणेज ?

कर्ण—सुयोवन ने दुःशासन को और मुझे कृष्ण को बन्दी करने की आज्ञा दी। उस समय सुयोवन, दुःशासन और मैंने कृष्ण के तहाँ अगणित रूप देखे। वे अगणित रूप हम तीनों को ही दिने, शेष सभानरों से जान पड़ा, उन्हें नहीं।

रोहिणी—(अत्यन्त आश्चर्य से) ऐसा ?

कर्ण—हाँ, कृष्ण पूर्ण योगेश्वर है, इसमें मन्देह नहीं हो सकता, प्रिये। जानती हो सभा में आज मेरे मन की क्या दशा थी ?

रोहिणी—क्या ?

कर्ण—मैं पूर्ण रूप से कृष्ण के माय था। उनकी एक-एक बात का हृदय समर्पण कर रहा था।

रोहिणी—और आपने भाषण में भी उन्हीं का समर्पण किया ?

कर्ण—प्राह ! यह यही तो मैं न कर सका, किन्तु उनके शिरोधार में भी एक शब्द मेरे मुख से न निकला।

[ प्रतिहारी का प्रवेश । ]

प्रतिहारी—(अभिवादन कर) श्रीमान्, यदुगज पत्वार रह है।

कर्ण—(शीघ्रता से खड़े होते हुए) कृष्ण कृष्ण पत्वार रह है। कृष्ण पत्वार रह है।

[ कर्ण जिन और से प्रतिहारी आया था, उस और जाता है। प्रतिहारी उसके पीछे-पीछे। रोहिणी दूसरी और से जाता है। कर्ण कृष्ण के माय लौट आता है। दोनों चौकियों की और बंसे हैं। ]

कर्ण—दूर गृह और उद्यान गवता प्राणन परितः री गिता, यदुगज, विराजत।

[ दोनों चौकिया पर बैठ जाते हैं । ]

कृष्ण—गन्तु गृह और उद्यान ता ही पन्थि करत त मुन य प्राण थोटे ही होगा, आनन्द, मैं स्वयं उद्यत पाइत मा परितः करत। (गान्तु)।

[ कर्ण का सिर झुक जाता है । वह कुछ भी नहीं बोलता । कृष्ण उसकी ओर देखते रहते हैं । कुछ देर निस्तब्धता । ]

कृष्ण—अगराज, तुम जानते हो, तुम सूत-पुत्र नहीं, कुन्ती के पुत्र हो ?

कर्ण—(दीर्घ निश्वास लेकर धीरे-धीरे सिर उठाते हुए) पर यह जानने से अब मुझे लाभ क्या है, वासुदेव ?

कृष्ण—लाभ ? लाभ ही लाभ है, हानि क्या है ? मैं प्रस्ताव करने आया हूँ कि तुम्हारा जो स्याम है, तुम उसे प्राप्त करो । शास्त्र के अनुसार कानीन भी उसी का पुत्र माना जाता है, जिससे कन्या का विवाह होता है । अतः तुम पांडु के पुत्र माने जाओगे । ज्येष्ठ होने के कारण राज्याभिषेक तुम्हारा ही होगा । युधिष्ठिर तुम पर व्यजन एव चामर डुलायेगे । भीम तुम्हारे छत्र-वाहक होंगे । अर्जुन तुम्हारा रथ चलाएँगे । अभिमन्यु तुम्हारे चरणों में बैठेगा । नकुल, सहदेव और पांडवों के सभी आत्मीय तुम्हारे अनुयायी होकर तुम्हारी सेवा करेंगे । मैं अपने हाथ से तुम्हारा राज्य-तिलक करूँगा । और उस समय तुम्हारे अविरत जयघोष से तुम्हारी माता कुन्ती को कितना आनन्द होगा ।

कर्ण—परन्तु परन्तु, यदुराज

कृष्ण—(बीच ही में) और देखो, छठवे पांडव होने के कारण तुम द्रौपदी के छठवे पति होंगे ।

[ कर्ण चौंक ता पड़ता है, परन्तु तत्काल अपने को संभालने का प्रयत्न करता है । उसका यह अन्तरद्वन्द्व उसके मुख से स्पष्ट झलकता है । कृष्ण खोज भरी दृष्टि से कर्ण की ओर देखते हैं । कुछ देर निस्तब्धता । ]

कर्ण—(अपने प्राणको विजय करने में बहुत दूर तक सफल होते हुए, जो उसके मुख और स्वर से जान पड़ता है ।) यदुराज, आप मुझे लोभ में डालने पधारें हैं या क्रय करने ?

कृष्ण—मैं ठीक समय तुम्हें तुम्हारा उचित स्याम देने के लिए आया हूँ ।



कर्ण—(दीर्घ निश्चयाम छोड़कर) ठीक समय ? वह पश्चात् ठीक समय ही रहा है, वामुदेव ?

कृष्ण—उनके लिए युद्ध में पूर्व का समय ठीक नहीं है, जो तथा पश्चात् के पश्चात् का समय ठीक होता ?

कर्ण—(जिम्हने सब अपने को पूर्ण रूप से विजय कर लिया है) निर्जीव मजूका में बन्द का मुझे निर्जीव बनाने के पश्चात् जीवित पाने की मना कुर्ती। कैसे आशा करती है ?

कृष्ण—कर्ण, तुम मरना कर रहे हो। समाज के उस पक्ष के मगडन में किनी कल्या से और आना ही था कि जा सकती थी ?

कर्ण—अब क्या सामाजिक मगडन परिवर्तित हो गया है, यदुगज ? जिम अग्रिम ने मुझे बनाया, जिम राधा ने माता की मगता में मुझे पाव-पोसकर बड़ा किया, उन्हें मैं छोड़ दूँ ? मृत भार्या का ही मूक पर प्रेम नहीं है, मेरा भी उस पर उतना ही प्रेम है। उसे मैं ठुकरा दूँ ? उस मृत-पत्नी में मेरी मनाति है, उन पर मेरा जो स्नेह है, उसे भी मैं मीन नूँ ? और और, वागुदेव, गुयासन गुयासन को भी मैं कैसे छोड़ दूँ ? उगने मुझे राज्य दिया, मार कर्य मेरी सम्मानि म किया, पाडवा म यह विग्रह युद्ध की यह तैयारी उगने मेरे भरण पर की है। यह जानता है कि यह युद्ध म अर्जुन का यदि हाई जीत मना है तो मैं। गुयासन के उपकारों का बदला दन ह टै। अत्रगर पर मैं उगने दिया था। तर्क / (अत्यन्त दृढ़ता से) बड़ी म बड़ी। नामनापूर्ति है। मभिनापा तथा गया। क ने मयानक भय भी मुझ मयासन के प्रति कृतज्ञ नहीं बना मग।

कृष्ण—दीर्घ, तुम राज्य नहीं चाहते, दीर्घ। ता नहीं, मय ना युद्ध में नहीं मना यह कहते हैं, आग्रह्यता ही नहीं, किन्तु मय मदीय। कता है उसे तुम्हारा मन्दिण्य उई म मगका है ?

कर्ण—गुयासन का मन्दिण्य मर्न मीन मालन मू मी अ प मग। है कि मेरे पाडव म म अ म म म युद्ध म म मगता ? मदीय म म म म म म

है। मेरा अर्जुन से युद्ध न करने का फल यह अवश्य होगा कि उसकी और मेरी दोनों की ही अकीर्ति हो जाएगी।

कृष्ण—और युद्ध का परिणाम जानते हो ? मैं भविष्यवाणी भी कर सकता हूँ।

कर्ण—आप त्रिकालज हैं, तथा सर्व प्रकार से समर्थ, योगेश्वर, यह अब मुझ से छिपा नहीं है। (और भी दृढता से) पर युद्ध का परिणाम बताकर भी आप मेरे मन में मोह उत्पन्न न कर सकेंगे। मृत्यु को सन्मुख देखकर भी न्युयोधन के पक्ष में मैं उसी प्रकार युद्ध करूँगा, जिस प्रकार विजय को देखकर करता।

कृष्ण—अपने एव कौरवों के नाश को अवश्यभावी मानकर भी तुम टेक पर अडे हो, कर्ण ?

कर्ण—(मुस्करा कर) विजय को सम्मुख देखकर टेक पर अडे रहने की अपेक्षा पराजय को अवश्यभावी मानकर टेक पर अडे रहना क्या अधिक गौरवशाली नहीं है, यदुराज ?

कृष्ण—(उठकर कर्ण की पीठ को थपथपाते हुए) तब तब तो अब और अधिक कहने का कदाचित् प्रयोजन ही नहीं रह जाता।

कर्ण—(जो कृष्ण के साथ ही उठ गया था) इतने शीघ्र मुझे इस सहवास ने वचित कर रहे हैं, वासुदेव ?

कृष्ण—मैं तो सदा ही यह सहवास रखने के लिए आया था, पर तुमने मेरा कहना ही नहीं माना, अब मैं तत्काल विराट नगर लौट रहा हूँ।

कर्ण—मुझे खेद, महान् खेद है, यदुराज, कि आपने इतनी कृपा कर यहाँ पधारने का वष्ट उठाया, इतनी बातें कही, पर इतने पर भी मैं आपकी आज्ञा न मान सका, परन्तु इतनी धृष्टता के पश्चात् भी एक प्रार्थना करता हूँ।

कृष्ण—बहो।

कर्ण—जिन्हें आपको स्वर्ग भेजना है, उन्हें स्वर्ग भिजगाऊँ, जिसे राज्य दिलाना है, उन्हें राज्य दिलाऊँ, किन्तु मेरे जन्म का वृत्त गोपनीय ही रहे। इसके प्रकट होने पर अब कुन्ती की वृथा ही अधिकारिणी। अर्जुन इसे जान गया तो या तो वह मुझ से युद्ध ही न करेगा यदि किया भी तो उसमें निर्वलता आ जाएगी। युधिष्ठिर को यह बात ज्ञात हो गई तो वे युद्ध छोड़ अपना अधिकार ही मेरे चरण कर देंगे। यदि उन्होंने ऐसा किया तो उस अधिकार को मैं तो नरकाव सुगोधन के चरणों में गिरा कर दूँगा।

कृष्ण—कर्ण, इतने नीच, इतने पतित समझ जाते नाह, कर्ण यथा। मैं तुम कितने उच्च कैम उन्नतम हो।

[कृष्ण कर्ण को हृदय से तपा लेते हैं।]

राघु यक्षिका

## पाँचवाँ दृश्य

म्यान—कर्ण के भयन का कथा

समय—रात्रि

कर्ण—प्रोह ! तिमना तिमना नम प्रलामन म ! मा के निम्नतम वग न मीना आर्या के उच्चतम वर्ग म प्रलय ! तिमना का नाम्राज्य ! उम नदग्निनी मया नारिना पापा की प्राप्ति ! पन्तु मजपा म वन्द जीवन द्विष्ट की रया नमो हा नत्रो । पित्रे वा विरवर्दी, पदो म्पत्य पर दे। पर की। की म्कना है ? वरी यही मरी, नी दशा हुई है । पर म्क विन्ती कठिनाई, हा, म्कनी, म्कनाई हुई उम प्रपम न म्कनी

करने में ? अधिरथ के उपकार, राधा की ममता, .  
 रोहिणी का प्रेम, सन्तान का स्नेह, सुयोधन के प्रति कृतघ्नता,  
 क्या-क्या, हाँ, क्या-क्या स्मरण करना पडा। तथा  
 तथा किस कठिनाई से वह प्रथम वाक्य मुख से निकल सका—  
 “यदुराज, आप मुझे लोभ में डालने पधारे है या क्रय करने ?” किन्तु  
 किन्तु उस प्रथम वाक्य के मुख से निकलने के पश्चात् (बैठकर  
 कुछ रुककर) हाँ, उसके पश्चात्, आगे कोई कठिनाई नहीं हुई।  
 विस्फोट हो जाने पर ज्वालामुखी का अग्निरस जिस प्रकार वह चलता है,  
 फिर तो उसी उनी प्रकार आगे वा सम्भाषण चलता रहा। पर  
 पर पर विस्फोट तक ? (फिर खड़े होकर इधर-उधर  
 घूमते हुए) विस्फोट तक तो जैसा नघर्प हुआ उन उन कुछ क्षणों  
 के नघर्प के सद्ग सघर्प जीवन में कभी कभी भी न हुआ था।  
 (खड़े होकर) होता कैसे ? इतनी बड़ी बात इसके इसके  
 पूर्व कभी आयी थी ? (फिर टहलते हुए) कवच-कुडल के दान की दूसरी  
 दात थी। उन नम्बन्ध में तो ब्राह्मण को मुंह मांगी वस्तु देने का  
 नकार, ध्रुव नक्षत्र के सद्ग नम्मुग्न था, परन्तु यहाँ . यहाँ  
 सुयोधन को दिये हुए वचन-भंग के लिए एक नहीं अगणित, . हाँ,  
 अगणित युक्तियाँ दी जा सकती थी—उसका अन्यायी पक्ष, उसका  
 पाइवा को पाँच गाँव देना तक अर्न्वीकृत करना, . एव एव  
 मेरे जन्म के रहस्य का उद्घाटन ! वचन मूत-मूत्र ने दिया था, कुन्ती  
 पुत्र दे ही कैसे सकता जा ? (खड़े होकर सामने की ओर देखते हुए)  
 हाँ, यह अन्तिम युक्ति ही सबसे बड़ी युक्ति थी। (फिर टहलते हुए)  
 पर ठीक हो गया, मजूपा से वेष्टित हो तो क्या हुआ, यही यही  
 ईद मार्ग पा और और अद शेष रहे हुए जीवन का मार्ग तो सीधा  
 नितान्त नौया है।

[ एवं सिर नीचा कर इधर-उधर घूमता रहता है। रोहिणी का प्रवेश। ]

रोहिणी—(गद्गद् स्वर से) उन मजूरा का रहस्य आज ममका प्राणनाथ ।

कर्ण—(खडे होकर) अच्छा, तुमने मेरी और कृष्ण की बातें सुनी थी ?

रोहिणी—मारे सभापण में मैं एक वृक्ष की छोट में लगी रही । आपकी तो सभी बातों के सुनने और जानने का मुझे आसकार है न ? कोई हानि हुई ?

कर्ण—बोडी भी नहीं, परन्तु यह रहस्य तुम्ही तक रहे, पिय ।

रोहिणी—इस सम्बन्ध में आपको निश्चित रहने के लिए कठने की आवश्यकता है ?

कर्ण—नहीं, पर जवा तो देना चाहिए न ?

रोहिणी—कितने कितने महान् है मेरा पति ! जिनका-जिनका स्मरण है आपका हम सब पर ! (एकाएक चिन्ताकृत स्वर में) किन्तु अर युद्ध युद्ध का परिणाम क्या होगा ?

[प्रतिहारी का प्रवेश ।]

प्रतिहारी—राजमाता कुन्ती पारर रही हैं, श्रीमान् ।

[कर्ण धीरे-धीरे जिग द्वार से प्रतिहारी आया था, उस द्वार की ओर बढ़ता है । दूसरे द्वार में रोहिणी बाहर चली जाती है । कुन्ती का प्रवेश । प्रतिहारी भी बाहर जाता है ।]

कर्ण—(मिर भुलाकर) यह राजराज राजमाता कुन्ती का परिणाम करना है ।

कुन्ती—[आंघों में आंसू भर बोना हाथ उठा आशीर्वाद देने हुए]  
मम सुद्ध ज्ञानद वे पञ्चान भी तुम मया इस प्रकार अनिर्वाण किया है ।

कर्ण—वेदिक राजा दीवान ?

[ दोनों चौकिया पर बैठ जाते हैं ।]

कुन्ती—आ मम पर मा अजय हा हा है मम पर है मम पर है  
मम उमका पञ्चन करना है ।

कर्ण—(व्यग से मुस्कराकर) पुत्र के धर्म का स्मरण कराने वाली माता ने यदि माता के धर्म का पालन किया होता, तो ही पुत्र-धर्म की व्याख्या उसके मुख से शोभाप्रद होती ।

कुन्ती—तुमने ठीक कहा, कर्ण, पर यह तो मानोगे ही कि कुपुत्र बहुत होने पर भी कुमाता कदाचित्त ही होती है । यदि मैं कुमाता सिद्ध हुई हूँ तो भी तुमने सुपुत्र की आशा करना तुम्हारी महानता पर ही तो विश्वास करना हुआ । (आँसू बहाते हुए) फिर विलम्ब से भी यदि धर्म का पालन किया जाए तो भी वह धर्म का पालन ही रहता है, उल्लघन तो नहीं ।

कर्ण—इस समय भी, राजमाता, आप अपने जननी-धर्म का पालन करने नहीं आयी, पर अपने स्वार्थसिद्धि के लिए पवारी है । यदि आप सच्चे माता-धर्म का पालन करना चाहती तो आज भी जिस कार्य के लिए आयी हैं उसके लिए न पवारती । आप इसीलिए आयी हैं न, कि मैं कौरवों का साथ छोड़कर पांडव-पक्ष में आ जाऊँ ?

कुन्ती—भाइयो को साथ रहने का आदेश क्या माता के धर्म का पालन नहीं है ?

कर्ण—जिन परिस्थिति में आप यह आदेश करने आयी हैं, उस परिस्थिति में यह धर्म न होकर घोर अधर्म है । मेरे प्रति आपने जिस माता-धर्म का पालन किया है, उसे मुझ से कही अधिक आप जानती हैं । कम से कम इस समय आप अपने यथार्थ धर्म का पालन करे, यही मेरा अनुरोध है । आज यदि मैं आपकी आज्ञा मान पांडवों के पक्ष में आ जाऊँ तो ससार मेरी घोर पांडवों की दोनों को निन्दा करेगा । कोई यह मानेगा कि मैं यथार्थ ने पांडवों का प्रयत्न हूँ ? मुझे कृतघ्न ही न कहा जाएगा वरन् कायर और लोभी भी । पांडव, विरोधकार अर्जुन, तो कायरो का शिरोमणि समझा जाएगा ।

[कुन्ती बोलने का प्रयत्न करती है ।]

कर्ण—(बीच ही में) मुन लीजिए पहिले मेरी पूरी बात । पापाकी आज्ञा, अनुनय विनय सब निरर्थक है । मेरा निर्णय पटल पीर पाता है । मैं सुयोधन का सारा छोड़ने को कभी भी पश्रुत नहीं । मूक पर अगणित उपकार करने वाले जो सुयोधन आज मूके नीला बनाकर । दर नागर तरना चाहते हैं उन्हें बिना पार उतारे मैं तीन ही म नहीं छोड़ सकता । जो मेरे गरण हैं उन्हें मैं मरण नहीं दे सकता । पीर यदि व उनके ही वाले हैं, मरने ही चाते हैं, तो उनके साथ मैं भी दुर्गा तथा मरगा । परन्तु आप यहाँ पधारी हैं तो पापाको रिक्त करो म न जान दुगा । आपकी भेट अभी पश्रुत करता हँ ।

[कर्ण का प्रस्थान । कुन्ती उठकर अत्यधिक उद्विग्नता से हृदय-गणघूमने लगती है । कर्ण का शीघ्र मजूपा तिये हुए प्रवेश । कर्ण को मजूपा तिये हुए वेव कुन्ती रो पड़ती हैं ।]

कर्ण—माता, यह मजूपा आपकी सती सन्तान है । मूक नहीं, आप अपनी सन्तान को लहर पधार, (कुद्व रुककर) परन्तु योंकि आप मेर घर पधारी हैं अत उम मट को देन के अनिश्चित मरा गौर भी रुद्व सर्वथ है । चकव चकव आपको श्रात निश्चित भी करेता हँ । मैं आपके उन पुत्र का न माग्गा, जो मेर मग नन तारा नहीं । आपके चार पुत्र मेर द्वारा अरथ्य रह्य, यदि एक अर्कता मैं माग्गा त मेरा उद्वथ पृण हा जाग्गा ।

[संगं मजूपा कुन्ती को देन के त्रिण हाथ बढ़ाता है, परन्तु क ती सर्ति की रुद्वथ पट्टी रहती है ।]

सर्तिनिष्ठा

## पांचवां अंक

### पहिला दृश्य

स्वान—हस्तिनापुर में कुन्ती का कक्ष

समय—नध्या

[कुन्ती अत्यन्त उद्विग्नता से इधर-उधर घूमती हुई गा रही है। बार-बार द्वार की ओर देखती है, जिस्तसे जान पड़ता है कि किसी की प्रतीक्षा कर रही है।]

#### गान

मरण, करता सुन्दर शृंगार।

पाप पृथक् स्वागत को प्रस्तुत, खोल अभय के द्वार।

यौवन ले शैशव की निधियाँ,

और जरा यौवन की सुधियाँ,

प्राण पथिक निज पथ पर चलता सुगम सँभाले भार।

भीत चलेरी दीप, प्रज्वलित,

मिलन बने गिरि, प्राण प्रफुल्लित,

ज्योति जगत में भीड़ हो रही, सबको का त्यौहार।

मधुर मृदगों के वोलों पर

भूम-भूम मृग घाते सत्वर,

हा! जग की शीड़ा में होना, प्राणों का व्यापार।

[विदुर का प्रवेश। विदुर कुन्ती की ओर वटते हैं।]



कुन्ती—(विदुर की ओर पत्यन्त शीघ्रता से बढकर) तीन  
कौन दिख पडा पहिले कृष्ण को, अर्जुन या सुयोग ?

विदुर—अर्जुन, देवि, यद्यपि सुयोग पहिले पहुच गया था, किन्तु  
कृष्ण की नींद बिलम्ब से खुली, और उन्हें पहिले दिशा अर्जुन। उन्होंने  
पहिले ही कह दिया था कि जिसे वे पहिले देखेंगे उसीके पक्ष में रहेंगे।

कुन्ती—(दीर्घ निश्वास छोड़ते हुए, मांगी साँस के साथ बहुत बड़ी  
चिन्ता निरूपा नी हो) तो भगवान् ने हमारी रक्षा कर दी। था कृष्ण  
हमारे पक्ष में युद्ध करेंगे।

विदुर—नहीं, युद्ध तो प्रभी भी न करेंगे।

कुन्ती—(शास्त्रार्थ से) युद्ध नहीं करेंगे, यह क्यों ?

विदुर—युद्ध को न शृणितव्यम हय्यानाड मानकर छोड चुके हैं।  
तुमने देना नहीं, देवि, त प्रन जरा तक पाप म नहीं रखते। परन्तु पापना  
की, और रथ्य अथ्य, त अर्जुन के गार ही लोगे।

कुन्ती—(नेत्रों में प्रांगू भरकर गद्गद् रस से) व अर्जुन का रा  
ध जाएंगे ? जिसका रमा निष्प का सब एड व्यस्त मानकर, राजस्य  
यज म जिसरी अयजूजा की, जिसे व डलड जानी और पडिा भगवान् त  
अन्तर मांगी है, यह अर्जुन का रथ चलाएगा, ग्व कर्म करेगा ?

विदुर—पापना पर उनका अगा र सट है। राम पौर भया।  
प्रन ने ही डारि। नुदला की त माननी है।

कुन्ती—(त्रिचारने हुए) विन्तु, विदुर, पापना पर उभा उभा  
मन्त्र डेते हुए भी थ युद्ध म विषय पज म र, उभा विषय त्रिण ज  
पामने मडिनाटे डामिन्व त गर्व।

विदुर—यह सर्वथा दुर्गती बात है। न त प्रम मे श्रीरत नी ड। म  
मन्त्र मे मटे करी, पर मन्त्र के समुप डलरत की त्रिण त र त  
है। अममान ने अरि तट वचुडि - म रत नी। सुनारि त म  
मे उनका दण म अमान रिग त्रि डर रत मरि डर न मरत

रचा, परन्तु कर्तव्य के सामने वे उसे भी इस प्रकार भूल सकते हैं, जैसे वैंसी बात कभी हुई ही न थी। कर्तव्य का सच्चा पालन निष्पक्ष व्यक्ति ही कर सकता है। निष्पक्ष होकर उन्होंने युद्ध रोकने का प्रयत्न किया, और जब युद्ध न रुका, तब युद्ध में वे किस ओर रहे, इसका भी निर्णय उन्हें इस समय की प्रथा के अनुसार निष्पक्ष होकर ही करना पडा। (कुछ रुकाकर) और एक बात जानती हो ?

कुन्ती—कौनसी ?

विदुर—दृष्ण की सेना कौरवों की ओर से लडेगी।

कुन्ती—(आश्चर्य से) अच्छा ! (कुछ रुकाकर) पर जो चाहे सो कौरवों की ओर से लडे, भीष्म पितामह, द्रोणाचार्य, कृपाचार्य, अश्वत्थामा, और और वसुधेन वसुधेन भी कौरवों की ओर से लड रहे हैं, इतने इतने पर भी मुझे विश्वास है, विदुर, कि युद्ध न करने पर भी, जिस पक्ष में द्रासुदेव होंगे वही पक्ष विजयी होगा।

विदुर—इसमें मुझे भी नन्देह नहीं है, देवि।

[ कुछ देर निस्तब्धता । ]

विदुर—(जैसे कुछ स्मरण आ गया हो) हाँ, एक बात तो कहना ही भूल गया।

कुन्ती—क्या ?

विदुर—कर्ण और पितामह का झगडा बढ़ता ही जा रहा था, वह आज इतना बढ गया कि पितामह के जीवित रहते कर्ण युद्ध ही न करेगा, ऐसी उमने प्रतिज्ञा की है।

कुन्ती—(प्रसन्नता से) ऐसा ! तब तब तो विजय के चिह्न अभी न देख पडे रहे हैं।

विदुर—अन्न में न्याय और धर्म की विजय तो होनी ही है।

## दूसरा दृश्य

स्थान—कुरुक्षेत्र में पांडवों का निरि

समय—रात्रि

[ दूर-दूर तक मैदान दिखायी देता है और उतमें पक्षियों में तृण निर्मित भ्रूषण्डे । चांदनी का पहरा है । एक बड़े से भ्रूषण्डे के सामने काण्ड को चौकियों पर पाँचों पांडव और कृष्ण बैठे हुए हैं । पांडव कानन पहिने हैं और आंगुणों से भी सुगन्धित हैं, परन्तु कृष्ण प्रपन्ना पीताम्बर ही धारण किये हैं । उनके पाप शरत् भी नहीं । ]

अर्जुन—प्राज्ञ प्राज्ञ में उम मूल गुणों का महार विद्य विना लौकिके वाता न सा, पाण्डु (कृष्ण की ओर सकेत कर) वाग्य पवुन्य विद्य कर्म पर भी य मेरा स्व ही उमकं गामन न व गये ।

कृष्ण—रात्रि में तुम्हारा स्व उमकं गामन न जाता ता उमकं ता नहीं, तुम्हारा महार अरुण्य हा जाता ।

अर्जुन—(शोक से) न जान क्या आप, और आप ही नहीं मर्षा, इस इतना प्रशंसा माना है । मैं कहता हूँ कि मैं क्षण मात्र में उमकं ता वर मर्षा हूँ ।

कृष्ण—(मुस्कराकर) नृप नी, ननय, उम बट्टा रम वीर माता ही, उमिनिष्ठा वा उमर्षा अत निहारा ही नमामा उडा हा । माग्य अतक वार दुमरा ता नहीं अपन आपता नहीं मर्षना ।

अर्जुन—(उसी प्रकार शोक से) मैं कहता हूँ, मैं उमकं ता, उमर्षा २० मन्त्रा ह । आप स्व मर्ष रमना उता गामन न नहीं ए ।

कृष्ण—यह तो मैं शर्मा नी न मानंगा । नृप उमकं ता, उमर्षा २० मन्त्रा ही । दुमर, यदि तुम्हारा माना है, तो मैं मर्षा नहीं मर्षा । मैं उमकं ता, उमर्षा २० मन्त्रा के दोहाप्रम मर्ष रमना उता मर्षा हूँ, रम, मर्षा के मर्षा, मैं नहीं । और उम अर्जुन के मर्षा तुम्हारा रम उता, उमकं ता, उमर्षा २० मन्त्रा ।

पुधिष्ठिर—अर्जुन, शीघ्रता क्यों करते हो ? किस विषय में क्या करना चाहिए, इसे योगेश्वर कृष्ण से कौन अधिक जानता है ? भीष्मपितामह सदृश योद्धा को बिना इनकी कृपा के हम धराशायी कर सकते थे ?

भीम—हाँ, हाँ, हमे वासुदेव की सम्मति के विरुद्ध तिलमात्र भी इधर-उधर नहीं हिलना है ।

नकुल—और न कुछ करना ।

सहदेव—और न कुछ सोचना ।

अर्जुन—कृष्ण की सम्मति के बिना कुछ करने को मैं थोड़े ही कहता हूँ, परन्तु पितामह के पतन के पश्चात् ही वसुधेण ने शस्त्र उठाये हैं और कुछ ही समय में उसने हमारी कितनी सेना, कितने वीरो का सहार कर डाला ! इतना नाश पितामह के सेनापति रहते हुए भी नहीं हुआ था !

कृष्ण—(अट्टहास कर) तभी तो मैं कहता हूँ कि वह इस समय का सर्वश्रेष्ठ वीर है, इसमें मुझे थोड़ा भी सन्देह नहीं ।

अर्जुन—(कुछ लज्जित होते हुए) किन्तु मैं उसका वध कर सकता हूँ, कृष्ण, इसमें मुझे थोड़ा भी सन्देह नहीं ।

कृष्ण—तुम्ही उसका वध करोगे, और कोई नहीं कर सकता । पर वह अवसर अभी नहीं आया है ।

अर्जुन—न जाने वह अवसर कब आएगा । उस अवसर के आने तक हमारी सेना और योद्धाओं में से कोई वचेगा भी ?

कृष्ण—वह अवसर शीघ्र से शीघ्र कैसे आये, यही मैं आज सोचता रहा । दहन कुछ सोचने-विचारने के पश्चात् मैं इस निर्णय पर पहुँचा हूँ कि तुम्हारे और कर्ण के युद्ध के पूर्व कर्ण-घटोत्कच युद्ध आवश्यक है ।

अर्जुन—(आश्चर्य से) कर्ण-घटोत्कच युद्ध ।

कृष्ण—हाँ, कर्ण घटोत्कच युद्ध ।

युधिष्ठिर—इसका कारण समझ में नहीं आया वागुदेव ।

कृष्ण—कई बातें ऐसी होती हैं अर्जुन, जिनका कारण उन भावों के हो जाने के पश्चात् समझ में आता है ।

भीम—परन्तु घटोत्कच और नमुपेण की क्या समझ ?

कृष्ण—याप लोग घटोत्कच की युद्धप्रणाली में परिचित नहीं, इसलिए ऐसा कहते हैं, किन्तु कर्ण और घटोत्कच की समझ नहीं, इसमें भी मानना है ।

भीम—जा याप ऐसा मानते हैं, ताप घटोत्कच ता तप प्रशस्तीयामी है ।

कृष्ण—सम्भवा है । परन्तु यद्यत् आरम्भ होने के पश्चात् विजया तप होता है और कियको जीतना रहना है, यह गर्वना भीषण बात है । विजय विजय पक्ष की होती है, यह है प्रश्न । कर्ण-घटोत्कच युद्ध में पूर्ण में कर्ण-युद्ध युद्ध करानि न हान दूया । (भीम से) चला, मेर याव ता चला, निरंतर समय नहीं आता है । (उठते हुए) में घटोत्कच कर्णार में तुमने और उग्रम गभी वाव करना चाहना है ।

[यद्यत् हो जाते हैं ।]

यद्यत् यत्किना

## तीसरा दृश्य

स्यान्—युद्धक्षेत्र में युद्धक्षेत्र

समय—रात्रि

[अज्ञात वाद्यों से भरा हुआ है, यह परस्पर पर अज्ञानी और कर्णकी दृष्टि विजय से जाना जाता है । अज्ञानी पर की कर्णों द्वारा प्रशस्ती]

से दीख पडती है। दूर पर धुंधले-धुंधले हाथी, घोड़े और रथ दिखायी देते हैं, निकट दोनों पक्षों के युद्ध के पदाति। इधर-उधर मनुष्यो, गजो और अश्वो के कटे हुए अंग दृष्टिगोचर होते हैं। बिजली की कड़क के अतिरिक्त हाथियो की चिष्घाड, घोडो की हींस और मनुष्यो के नाना प्रकार के शब्दो से वायु-मडल भरा हुआ है। सारे दृश्य और शब्दो से जान पडता है कि घोर युद्ध हो रहा है। निकट ही एक बडे अद्भुत स्वरूप का व्यक्ति युद्ध करता हुआ आता है। उसका ताम्र वर्ण है और अत्यन्त ऊँचा शरीर। सिर के लम्बे-लम्बे खडे बाल और बड़ी-बड़ी मूंछो, दाढ़ी के बाल पीले रंग के हैं। दांत भी बहुत बडे-बडे हैं। यही घटोत्कच है। देखते-देखते घटोत्कच इतना ऊँचा हो जाता है कि उसके बाल बादलो को छूते हुए दिख पडते हैं। कुछ ही देर में उसके टुकडे-टुकडे हो जाते हैं। उन टुकडो से अगणित घटोत्कचो की उत्पत्ति होती है। शनं शनं. फिर एक होकर घटोत्कच उट जाता है। थोडी देर में वह फिर आकाश से उतरता है अब बार-बार दिखता तथा अन्तर्धान होता है। कुछ ही देर में उसके चारो ओर सिंह, रीछ एव सपं दिख पडते हैं। ऊपर लोह के एक विचित्र प्रकार के मुख वाले पक्षी उडते हुए दिखायी देते हैं। इस महा भयानक लीला के कारण सेना में अब “त्राहि त्राहि, पाहि पाहि” नाना प्रकार के हाहाकार सुन पडते हैं एकाएक दृष्टि आरम्भ होती है। वृष्टि का वेग बढ़ता ही जाता है। पानी बरसते-बरसते पत्थर बरसने लगते हैं। धीरे-धीरे इन पत्थरो का आकार बटता है। अब तो सेना आर्तनाद करती हुई भागने लगती है। पत्थर की वर्षा के बाद बिजलियां गिरना आरम्भ होता है। दृश्य और शब्द इतने भयानक हो जाते हैं कि वर्णन करना कठिन है। इतने में ही निकट के एक रूप में से निम्नलिखित शब्द सुनायी पडते हैं—“कर्ण वसुषेण धर्जुन भीम से भय नहीं यह घटोत्कच हाँ, प्रलय क्षा फिर धर्जुन से कौन युद्ध ? चलाओ। हाँ हाँ एद अदिलम्ब फिर सुरपति की शक्ति का क्या काम ?” पूर्ण वाक्य अन्य

शब्दों के कारण नहीं मुन पडते । स्वर बुझोत का सा जाग पाता है ।  
एक दूसरे रथ में से प्रज्वलित सी प्रन्तु चलती है । घोषाघ्न होता है । ]

तथु यत्रनिका

## चौथा दृश्य

स्वतः—कुम्भोत्त में पाउरो का निर्माण

समय—प्रातः काल

[ लोकपाल पाउल बैठे हैं और निश्चिन्त कृष्ण । ]

युधिष्ठिर—यह भोग तो यह कहना है कि विन के विना राज्य निर्माण  
नहीं यदि एक के पञ्चांगण नही गटा है, तो फिर राज्य का पञ्चांगण  
होता है ?

कृष्ण—राज्य विना विना निर्माण, अथवा ' यथार्थ्य के लिए  
राज्य का आरक्षणना ही या पञ्चांगण के लिए राज्य निर्माण वा '

अर्जुन—यदि पाउल पाउसादि न हिए राज्य ही आरक्षणना न । तो  
यह क्या पान न हिए ? ?

कृष्ण—ही अथवा पाउल के लिए नही ।

अर्जुन—नय ?

की मृत्यु से क्षोभ हो रहा है। मैं कहता हूँ कि राज्य की न तुम्हारे पुत्र पौत्रादि के लिए आवश्यकता है, न तुम पाँच के लिए। प्रश्न राज्य का है ही नहीं, प्रश्न है सत्-मिद्धान्तो की विजय का। इसके लिए जिस-जिस की मृत्यु होनी हो, हो जाए और एक दिन मृत्यु तो प्रत्येक की होती ही है। इस मर्त्यलोक में कोई अमर होकर आता है ? महान् वही है जो किसी महान् उद्देश्य की पूर्ति के लिए मरता है। घटोत्कच की मृत्यु भी एक ऐसी ही मृत्यु है। वह शोक करने की बात नहीं, आनन्द मनाने की घटना है।

**भौम**—आनन्द मनाने की घटना, वासुदेव ! यह तो आपने अभिमन्यु की मृत्यु के समय भी नहीं कहा।

**कृष्ण**—हाँ, क्योंकि अभिमन्यु की मृत्यु से घटोत्कच की मृत्यु महान् है। अब अर्जुन और कर्ण का युद्ध हो सकेगा।

[ पाडव कुछ बोलते नहीं और उत्सुकता से कृष्ण की ओर देखते हैं। ]

**कृष्ण**—उम दिन मैंने कहा था न कि कई बातें ऐसी होती हैं जिनका कारण उन बातों के हो जाने पर नमस्क में आता है।

**युधिष्ठिर**—हाँ, आपने कहा था।

**कृष्ण**—अब सुन लीजिए, कर्ण-अर्जुन युद्ध होने के पूर्व कर्ण-घटोत्कच के युद्ध का क्या कारण था ? कवच, कुडल देते समय वसुधेन को सुरपति से एक शक्ति प्राप्त हुई थी, वह अमोघ थी। किन्तु उसका उपयोग कर्ण एक ही बार कर सकता था। अर्जुन पर चलाने के लिए कर्ण के पास वह शक्ति सुरक्षित थी। घटोत्कच के मायावी युद्ध के अतिरिक्त अन्य किसी प्रकार से वह न चलवायी जा सकती थी।

**अर्जुन**—(दीर्घ निश्वास लेकर) तो अच्छा होता, यदुराज, यदि वह मुझ पर ही चल जाती।

**कृष्ण**—अर्थ की बातें न करो, फाल्गुन, वह यदि तुम पर चल जाती तब तो युद्ध ही समाप्त हो जाता। फिर कर्ण को कौन मारता ? कर्ण के अजेय रहने युद्ध का क्या परिणाम होता ? (कुछ रुककर) और एक



वात जानते हो, कवच-कुडल तथा शक्ति के जाने पर भी। यह कह सकना कठिन है कि कर्ण और तुम मे कौन श्रेष्ठ वीर है ?

अर्जुन—(क्रोध से) वासुदेव, वासुदेव, मैं फिर कहता हूँ कि मैं उस सूत का क्षण भर में वध कर सकता हूँ।

कृष्ण—(मुस्कराते और उठते हुए) अच्छा अब अब यही तो देखना है। मैं तुम्हारा रथ उसके सामने ले जाने को प्रस्तुत रहूँगा।

अर्जुन—(और क्रोध से उठते हुए) तो आप देग लगे कि उमके वध में मुझे कितना समय लगता है।

[ शेष पांडव भी खड़े होते हैं ]

लघु यदनिषा

## पाँचवाँ दृश्य

स्थान—कुरुक्षेत्र में युद्धक्षेत्र का एक भाग

समय—रात्रि

[ चन्द्रमा के प्रकाश में शर-शैया पर पड़े हुए भीष्म दृष्टिगोचर होते हैं। इधर-उधर दूर-दूर तक मनुष्यों, हाथी, घोड़ों आदि के शव, कटे हुए अंग, टूटे हुए रथ तथा उनके भाग, आयुध, शिरस्त्राण आदि दृष्टिगोचर होते हैं। कर्ण का प्रवेश। वह धीरे-धीरे आकर भीष्म के चरणों में अपना निर रखकर उन्हें प्रणाम करता है। ]

भीष्म—कौन ?

कर्ण—वमुपेण आपको प्रणाम कर रहा है, पितामह।

भीष्म—कर्ण !

कर्ण—हाँ, पितामह, द्रोणाचार्य के निघ्न होने पर तो मेनापति पर मुझे दिया जा रहा है, उसे ग्रहण करने के लिए आपने आज्ञा मागने आया है।

भीष्म—(गद्गद् स्वर से) जिनने सदा तुम्हारी निन्दा की है, एष,

सदैव तुम्हें कडे में कडे गड्ढा कहे हैं, उसके पास इस प्रकार आकर यह आज्ञा माँगना तुम्हारी महानता के अतिरिक्त और क्या हो सकता है ?

कर्ण—पितामह, आप मुझ से सदा अप्रसन्न रहें, सदा मुझे घृणा की दृष्टि में देखते रहें, किन्तु आप कैसे हैं यह मैं भली भाँति जानता हूँ। अतः अब, जब मैं इतने बड़े कार्य के लिए जा रहा हूँ, तब कुरुवरा के सर्वश्रेष्ठ पुरुष को ननन किये बिना जाना, उनकी आज्ञा बिना जाना, यह मेरे लिए कैसे सम्भव था ?

भीष्म—कर्ण, तुम्हारी निन्दा करने तथा तुम्हें झिडकियाँ देने पर भी मैंने तुमसे घृणा कभी नहीं की। तुमने मुझे समझने में भूल की है। तुम कौन्तेय हो यह मैं जानता हूँ। तुम कितने पराक्रमी हो यह भी मुझ से छिपा नहीं है। परन्तु पाडवों के प्रति तुम्हारी घृणा ने तुम्हारे सच्चे धर्म का लोप कर दिया, इसी ने मेरे मुख से तुम्हारी निन्दा हुई है। तुम्हारे पराक्रम की प्रशंसा इसलिए नहीं हुई कि उनमें और अधिक उद्दृढता न आ जाए।

कर्ण—परन्तु, पितामह, सुयोधन के आश्रय में मेरा क्या दोष है ?

भीष्म—नानता हूँ, तुम्हारा दोष नहीं। ऐसे ही अवसरों पर तो मनुष्य को यह कहकर, या मानकर, सन्तोष करना पड़ता है कि जो कुछ होना है भाग्य से होना है। मनुष्य क्या है ? कर्ण तुम ऐसे पुरुष हो, जैसा इस समय कोई नहीं। तुम्हारे महान् पराक्रम, तुम्हारे असीम साहस, तुम्हारे अस्त्र-नस्त्र ज्ञान का मिलान यदि किसी से हो सकता है तो अर्जुन से। तुम्हारे आत्मज्ञान, तुम्हारे पारलौकिक कृत्य, तुम्हारी दान प्रवृत्ति की तुलना यदि किसी में हो सकती है तो कृष्ण से। जिस एक व्यक्ति में अर्जुन और कृष्ण दोनों के गुण एक साथ हो, उससे महान् और कौन हो सकता है ? किन्तु ऐसा व्यक्ति किस ओर रहा व क्या कर रहा है यह भाग्यचक्र नहीं तो गति क्या है ? (कुछ रुककर) परन्तु क्या अभी अभी भी दान मिलना ही गया ? अब तुम सुयोधन को छोड़ नहीं सकते, परन्तु तो सम्भावना क्या अभी भी युद्ध नमाप्त नहीं करा सकते ? मुझे असीम

सन्तोष होगा, कर्ण, यदि मरते-मरते यह मूचना मिलेगी कि मेरी मृत्यु के साथ पाडवो और कौरवो के वैर की भी मृत्यु हो गयी ।

कर्ण—(गम्भीर होकर) सुयोवन का स्वभाव भली भाँति जानते हुए भी यह आप मुझे क्या कह रहे हैं, पितामह ? जो सदा से मैं उन्हे समझाता रहा हूँ, आज एकाएक उससे ठीक उल्टा ममझाने का क्या परिणाम होगा ? वे यही समझेंगे कि आपके धराशायी होने तथा आचार्य के निरग्न के कारण मैं पाडवो से डर गया हूँ और अपने को बचाने के लिए उन्हे यह सम्मति दे रहा हूँ । युद्ध भी न रुकेगा, एव मेरा भी अपयज्ञ हो जाएगा । (कुछ रुककर) आर्य, मुझे सब कुछ सुयोवन से मिला है—राज्य, सुग और कीर्ति । जो उनका है वह मैं उन्ही के अर्पण कर देना चाहता हूँ, इतना ही नहीं, यह शरीर भी उनके ऋण से उच्छ्रृण होने के लिए । पितामह, आज्ञा दीजिए कि मैं अपनी समस्त शक्ति के सग उनका साथ दूँ । अर्जुन से ऐसा युद्ध कलूँ जैसा कोई भी नहीं कर सका । आपकी आज्ञा के बिना अब मुझ से वैसा युद्ध भी न हो सकेगा ।

भीष्म—(विचारते हुए) यदि यही बात है तो मैं तुम्हे युद्ध की अनुमति देता हूँ, परन्तु युद्ध करना निरहकार तथा निष्काम होकर, कर्तव्य तथा धर्म पालन की दृष्टि से, नहीं तो उससे सुग भी न मिलेगा ।

कर्ण—(प्रसन्नता से) आपकी आज्ञा के अक्षरशः पालन का प्रयत्न करूँगा । (कुछ रुककर) जाते-जाते एक प्रार्थना और है, पितामह ।

भीष्म—क्या ?

कर्ण—(गद्गद् स्वर से) भूल से या रोप से, या किसी भी प्रकार, जो कुछ, कभी भी मैंने आपसे कह दिया हो, उसे आप क्षमा कर दें, पितामह, और मुझे आश्वामन दे दें कि आपने मुझे क्षमा कर दिया ।

भीष्म—(गद्गद् स्वर से) तुम मेरे पौत्र के गद्गद् से, कर्ण, मैं तुम्हें क्षमा किया ।

[ कर्ण फिर भीष्म के चरणों में मिर गलता है । ]

यत्रनिका

## उपसंहार

स्थान—कुरुक्षेत्र में युद्धक्षेत्र

समय—अपराह्न

[जहाँ तक दृष्टि जाती है वहाँ तक युद्ध ही युद्ध दिखायी देता है। गजारोहियों से गजारोही, अश्वारोहियों से अश्वारोही, रथियों से रथी और पदातियों से पदाति लड रहे हैं। अनेक गिरते हैं, कटते हैं, मरते हैं, हाथी, घोडो, मनुष्यों के शवो से भूमि पटी हुई है। अनेक पृथक्-पृथक् बटे हुए अग भी दौख पडते हैं। दूटे हुए रथ, उनके भाग, आयुध, शिरस्त्राण आदि भी पडे हैं। नाना प्रकार के युद्ध-शब्दो से वायुमडल भरा हुआ है। घोर युद्ध का दृश्य है।]

### पट परिवर्तन

[अभी भी दूर पर उपर्युक्त प्रकार का युद्ध दिखायी पड़ता है, परन्तु निषट कर्ण तथा अर्जुन के रथ दिखायी दे रहे हैं। दोनो के रथो की पहिचान उनकी ध्वजा से होती है। कर्ण के रथ की ध्वजा पर हाथी के कन्धो पर सुनहरी शख का चित्र है और अर्जुन के रथ की ध्वजा पर वानर का। दोनो रथो में चार-चार घोडे जुते हैं। दूरी के कारण रथ पर बैठने वाले नही दिख पडते, पर दोनो ओर से छूटते हुए वाण तथा नाना प्रकार के आयुधो एव रथो के इधर-उधर अत्यन्त वेग से घूमने के कारण कितनी भयानकता से युद्ध हो रहा है, इसका पता लग जाता है।]

<sup>1</sup> नोट—इस दृश्य के यहाँ तक का अज सिनेमा में ही दिखाया जा सकता है।

## पट परिवर्तन

[कर्ण का रथ निकट ही खड़ा है। उसके रथ का चक्र धरती में गड़ा गया है। कर्ण रथ से उतरकर चक्र के निकालने का प्रयत्न कर रहा है। उसका कवच टूट गया है तथा शरीर में स्थान-स्थान पर हो गये घावों में से रक्त बह रहा है। अर्जुन का रथ उसके रथ के सामने खड़ा है। उस पर अर्जुन और कृष्ण बैठे हैं, कृष्ण सारथी के स्थान पर। अर्जुन भी आहत है। उसके धनुष पर बाण चढ़ा है।]

कृष्ण—हाँ, चलाओ, चलाओ बाण, वनजय।

कर्ण—(रथ के चक्र को हाथों से निकालने का प्रयत्न करते-करते अर्जुन की ओर देखते हुए) ठहरो, ठहरो, पार्थ। इतने महान् होते हुए भी तुम मेरी कठिनाई से लाभ उठाना चाहते हो ? मुझे उम चक्र का तो निकाल लेने दो ?

कृष्ण—(अर्जुन से) मैं जानता हूँ चलाओ बाण। तया पतिमा के मदृश बैठे हो।

कर्ण—मैं फिर कहता हूँ, ठहरो, कौन्तेय, तुम रथ पर हो, मैं भूमि पर, ऐसी दशा में मुझ पर प्रहार करना तया तुम्हें शोभा देगा ? मेरे हाथों में शस्त्र तक नहीं। क्या तुम निःशस्त्र पर आक्रमण करोगे ? आज मैं तुम्हारे चारों भाइयों को मार सकता था, पर मैंने उक्त प्राणदान किया है। वीर के धर्म का स्मरण करो, युद्ध के धर्म का

कृष्ण—(बीच ही में अर्जुन से) अर्जुन, अर्जुन, न जाने क्या तुम में बुद्धि आया। (कर्ण से) और तुम्हें आज धर्म स्मरण या क्या है, कर्ण ? पांडव तो मदा हैं। धर्मनिष्ठ रहे हैं, पर अर्थात् तया अर्थात् के समय ही धर्म याद आता है। जब युधिष्ठिर का बुनाकर तुम लामा ने छल में जीता, तब तुम्हारा धर्म कहाँ गया था ? जब द्रौपदी का धर्म खींचा गया तब तुम्हारा धर्म कहाँ गया था ? जब नेत्र बंधे तब और

अज्ञातवास में रहने पर भी पाडवों को तुम लोगो ने पाँच गाँव तक न दिये, तब तुम्हारा धर्म कहाँ गया था ? जब अकेले बालक अभिमन्यु को तुम नव ने मिलकर

[अभिमन्यु का नाम अर्जुन के कान में पडते ही उसके हाथ से बाण चल जाता है। बाण कर्ण के वक्षस्थल पर लगता है। कर्ण धराशायी होता है। कृष्ण और अर्जुन रथ से कूदकर कर्ण के शरीर के पास पहुँचते हैं और दोनों कुछ देर रक्त से लथपथ कर्ण के शव को देखते हैं।]

कृष्ण—कुरुदेश का सबसे महान् वीर, सबसे उच्च हृदय व्यक्ति, आज स्वर्ग को सिधारा। धनजय, इस लोक में इसका पूर्णोत्कर्ष इसलिए न हो सका कि दुर्योधन के दुष्ट सग के ग्रहण में यह सदा ग्रसित रहा। तुम इन्ने ऐसी कठिनाई में न मारते, तो इसे जीतना असम्भव था। पाडव आज विजयी हो गये, पर जानते हो किसके वध से तुम्हें विजय मिली ?

[अर्जुन कुछ न कह, उत्सुकता से कृष्ण की ओर देखता है।]

कृष्ण—तुम्हारे अग्रज के वध ने।

अर्जुन—(अन्यन्न आश्चर्य से) अग्रज अग्रज, वामुदेव !

कृष्ण—हां, वंश्लेय, कर्ण नून नहीं, वह कुन्ती-पुत्र था।

[अर्जुन स्तब्ध हो कृष्ण की ओर देखता रह जाता है।]

यवनिका

नमाप्त

# सेठ गोविन्ददास के प्रकाशित अन्य पूरे, एकांकी और एक पात्री नाटक

## पूरे नाटक

### ऐतिहासिक

हर्ष—(नागपुर विश्वविद्यालय के बी० ए० (आनर्न) कोर्स में नियुक्त)  
शशिशुभ्र—(नागपुर के इटर और यू० पी० के मेट्रिक कोर्स में नियुक्त)  
कुलीनता

### पौराणिक

कर्त्तव्य—(कलकत्ता विश्वविद्यालय के एम० ए० कोर्स में नियुक्त)  
सामाजिक

प्रकाश, सेवापथ, बलितकुसुम, पतितसुमन, हिंसा या अहिंसा  
त्याग या ग्रहण, नवरस, सिद्धांत स्वातन्त्र्य, सतोष कहाँ?, पाकिस्तान

## एकांकी

### ऐतिहासिक

पंचभूत—(पाँच ऐतिहासिक एकांकियों का संग्रह)  
सामाजिक

सप्तरश्मि—(सात एकांकियों का संग्रह)

अष्टदल—(आठ एकांकियों का संग्रह)

एकादशी—(ग्यारह एकांकियों का संग्रह)

स्पर्धा

विकास—(हिन्दी-मातृत्व-सम्मेलन की प्रथमा परीक्षा में नियुक्त)

## एक पात्री

चतुष्पथ—(चार एक पात्री नाटकों का संग्रह)

नाट्य साहित्य और कला पर निबंध

नाट्य क्या भीमासा











## हसारे प्रकाशन

- १ नवयुग के गान-सचित्र कविता-संग्रह (श्री मिलिन्द) १।
- २ चिन्तनकण-निबन्ध-संग्रह (श्री मिलिन्द) १।।
- ३ ग्राम-चिन्तन-ग्रामसुधार पर प्रामाणिक पुस्तक १।।।
- ४ अश्वपरीक्षा-अपने विषय की एकमात्र पुस्तक २।।।
- ५ शासन-शब्द-संग्रह-राजकीय शब्दों का संग्रह ३।
- ६ पृथ्वीराज की आँखें-एकाकी नाटको का संग्रह १।।
- ७ गीता-परिचय-गीता की सरल व्याख्या ॥।।
- ८ मधुमक्खी (श्री शान्तिचन्द्र) ३।
- ९ जगल (श्री शान्तिचन्द्र) ३।
- १० विभूति-एकाकी नाटको का सचित्र संग्रह (डॉ० वर्मा) २।
- ११ पाँच धागे-कहानी-संग्रह (श्री० चन्द्रजी) १।।
- १२ शहर का अन्देश-हास्य एव व्यंग्य की सचित्र पुस्तक २।
- १३ वे चेहरे-कहानी-संग्रह १
- १४ नागरी का अभिशाप-(चन्द्रवली पाडे) १।
- १५ कर्ण-नाटक (सेठ गोविन्ददास) २।
- १६ भाँकी-कहानी-संग्रह-(दौलतराव परशराम) १।
- १७ मधुमाधवी-कहानी-संग्रह (रा० मो० करकरे) २।



